Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка детский сад № 16 с. Новостройка

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  на заседании педагогичского совета  протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. № | **УТВЕРЖДЕНА**  Заведующим МБДОУ ЦРР  детским садом № 16 с. Новострока  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Хитренко  Приказ от 03.09.2015 № \_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**образовательной области «Музыка»**

Возраст с 2 до 7 лет

составлена на основе ООП МБДОУ ЦРР детский сад № 16 с. Новостройка

в соответствии с примерной программой «От рождения до школы»

Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Белосохова Оксана Васильевна

музыкальный руководитель

1 квалификационной категории

2015 г.

**Содержание:**

**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1. Пояснительная записка:

1.1. Цели и задачи реализации ОП ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» с детьми 2-7 лет;

1.2. Принципы и подходы к организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»;

1.3. Планируемые результаты освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Интеграция с другими образовательными областями.

Вариативные формы музыкальной деятельности детей.

Формы работы.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Формы взаимодействия педагогического коллектива с семьёй.

**2.1. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 2-3 лет**

1. Возрастные особенности развития детей

1. Содержание работы по музыкальному воспитанию
2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных особенностей воспитанников
3. Комплексно – тематическое планирование
4. Перспективное планирование
5. Календарно – тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

**2.2. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 3-4 лет**

1. Возрастные особенности развития детей

1. Содержание работы по музыкальному воспитанию
2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных особенностей воспитанников
3. Комплексно – тематическое планирование.
4. Перспективное планирование
5. Календарно – тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

**2.3. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 4-5 лет**

1. Возрастные особенности развития детей

1. Содержание работы по музыкальному воспитанию
2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных особенностей воспитанников
3. Комплексно – тематическое планирование.
4. Перспективное планирование
5. Календарно – тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

**2.4. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 5-6 лет**

1. Возрастные особенности развития детей;

1. Содержание работы по музыкальному воспитанию
2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных особенностей воспитанников
3. Комплексно – тематическое планирование.
4. Перспективное планирование
5. Календарно – тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

**2.5. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 6-7 лет**

1. Возрастные особенности развития детей;

1. Содержание работы по музыкальному воспитанию
2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных особенностей воспитанников
3. Комплексно – тематическое планирование.
4. Перспективное планирование
5. Календарно – тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

1. Обеспеченность методическими материалами

2. Учебный план

3. Расписание НОД

4. Комплексно-тематический план

5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

6. Взаимодействие с Учреждениями дополнительного образования

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
2. **Пояснительная записка**

Основанием для разработки рабочей программы являются:

- Закон РФ «Об образовании РФ» от29.12.2012г. № 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013г. № 1155.

- Приказ министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и работы осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования

- "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (Постановление от 15 мая 2013 г. N 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13).

- в разработке рабочей программы учтены рекомендации авторов примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

- возрастная и индивидуальная характеристика воспитанников групп.

Программа состоит из **обязательной части (80%)** - общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой **и части, формируемой** участниками образовательных отношений **(20%) -**  парциальные музыкальные программы:

* «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой
* «Ладушки»  И. М. Каплуновой,  И. А. Новоскольцевой
* «СА – ФИ – ДАНСЕ» Ж.Е. Фирилёвой, Е.Г Сайкиной
* «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.
* «Приобщение детей к источникам народной культуры» О.Н.Князевой, М.Д.Махоневой

***Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС.***

**Общее количество часов**

**образовательной области «Музыкальная деятельность»**

**1 младшая группа (2-3 года)**

Музыкальные занятия **2 раза в неделю по 10 минут.**

В месяц – 8 занятий, в год – 72 занятия Х 10 = 720 минут в год = 12 часов в год.

Из них **основная часть Р.П. (80 процентов)** = 576 минут в год или 9,6 часов в год – **это программа «От рождения до школы».**

**Формируемая часть Р.П. (20 процентов)** = 144 минуты в год или 2,04 часа в год **– это программа «Ладушки».** Т.е. - 2 минутки на каждом занятии (пальчиковая гимнастика, или здороваемся разными голосами, или на развитие чувства ритма – прохлопать своё имя).

**2 младшая группа (3-4 года).**

Музыкальные занятия **2 раза в неделю по 15 мин.**

В месяц – 8 занятий, в год – 72 занятия Х 15 = 1080 мин. в год = 18 час. в год.

Из них **основная часть Р.П.** (80 процентов) = 864 мин. в год или 14,4 часов в год – **это программа «От рождения до школы» и «Ладушки» (**музыкально –ритмические движения, восприятие музыки)

**Формируемая часть** Р.П. (20 процентов) = 216 мин. в год или 3,6 часа в год – **это программа «Ладушки».** Т.е. - 1мин. на каждом занятии (пальчиковая гимнастика, или здороваемся разными голосами, или на развитие чувства ритма – прохлопать своё имя). **И программа «Са - Фи – Дансе»** - 2 минуты (игроритмика, игротанцы, игрогимнастика, игровой самомассаж, музыкально – подвижные игры, игры – путешествия, креативная гимнастика).

**Средняя группа (дети 4 -5 лет)**

Музыкальные занятия **2 раза в неделю по 20 мин.**

В месяц – 8 занятий, в год – 72 занятия Х 20 = 1440 мин. в год = 24 час. в год.

Из них **основная часть Р.П.** (80 процентов) = 1152 мин. в год или 19,2 часов в год – **это программа «От рождения до школы» и «Ладушки» (**музыкально –ритмические движения, восприятие музыки).

**Формируемая часть** Р.П. (20 процентов) = 288 мин. в год или 4,8 часа в год – **это программа «Ладушки».** Т.е. - 2 мин. на каждом занятии (пальчиковая гимнастика, или здороваемся разными голосами, или на развитие чувства ритма,). **И программа «Са - Фи – Дансе»** - 2 минуты (игроритмика, игротанцы, игрогимнастика, игровой самомассаж, музыкально – подвижные игры, игры – путешествия, креативная гимнастика).

**Старшая группа (дети 5 -6 лет)**

Музыкальные занятия **2 раза в неделю по 25 мин.**

В месяц – 8 занятий, в год – 72 занятия Х 25 = 1800 мин. в год = 30 час. в год.

Из них **основная часть Р.П.** (80 процентов) = 1440 мин. в год или 24 час. в год – **это программа «От рождения до школы» и «Ладушки» (**музыкально –ритмические движения, восприятие музыки).

**Формируемая часть** Р.П. (20 процентов) = 360 мин. в год или 6 час. в год – **это программа «Са - Фи – Дансе»** - 4 минуты (игроритмика, игротанцы, игрогимнастика, игровой самомассаж, музыкально – подвижные игры, игры – путешествия, креативная гимнастика)

**«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой**

**«Приобщение детей к источникам народной культуры» О.Н.Князевой, М.Д.Махоневой**

(народные игры, хороводы, попевки)

**Подготовительная к школе группа**

**(дети 5 -6 лет).**

Музыкальные занятия **2 раза в неделю по 30 мин.**

В месяц – 8 занятий, в год – 72 занятия Х 30 = 2160 мин. в год = 36 час. в год.

Из них **основная часть Р.П.** (80 процентов) = 1440 мин. в год или 24 час. в год – **это программа «От рождения до школы» и «Ладушки» (**музыкально – ритмические движения, восприятие музыки).

**Формируемая часть** Р.П. (20 процентов) = 360 мин. в год или 6 час. в год – **это программа «Са - Фи – Дансе»** - 2 минуты (игроритмика, игротанцы, игрогимнастика, игровой самомассаж, музыкально – подвижные игры, игры – путешествия, креативная гимнастика)

**«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой**

**«Приобщение детей к источникам народной культуры» О.Н.Князевой, М.Д.Махоневой**

(народные игры, хороводы, попевки)

* 1. **Цели и задачи реализации ОП ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» с детьми 2-7лет.**

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной).

**Основные цели и задачи.**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно – творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия образных представлений, воображения, художественно – творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Первое, что следует отметить, это ориентация ФГОС на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет. Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму.

**Задачи музыкального воспитания и развития:**

- задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки;

- задачи развития музыкальной эрудиции и культуры;

- ценностного отношения к музыке, как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам;

- задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам;

- задачи развития звукового, сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миров предметов и природ и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

**Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях.**

**Ориентированы на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.**

**«Социально – коммуникативное развитие». (С)**

Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

**«Познавательное развитие». (П)**

Развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

**Речевое развитие». (Р)**

Развитие звуковой и интонационной культуры речи.

**Физическое развитие. (Ф)**

Развитие координации и гибкости, равновесия. Развитие крупной и мелкой моторики обеих рук. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

**Виды музыкальной деятельности:**

***музыкальное восприятие*** – восприятие, направленное на постижение, осмысление тех значений, которыми обладает музыка, как искусство;

***исполнительство* –** воспроизведение элементарных мелодий (голосом, на детских музыкальных инструментах), музыкально – ритмических движений;

***творчество* –** песенные, танцевальные, инструментальные импровизации;

***музыкально – образовательная деятельность* –** усвоение элементарных знаний о музыке, которые позволяют осваивать все виды музыкальной деятельности.

***Музыкально – театрализованная деятельность.***

Это специально организованный вид деятельности, включающий в себя общие элементы как музыкальной, так и театрализованной деятельности, направленный на развитие общих и специальных способностей.

Общими чертами музыкальной и театрализованной деятельности являются средства выразительности. Средства выразительности в музыке – мелодия, регистр, динамика, темп, тембр, ритм, интонация. Средства выразительности в театрализованной деятельности – это голос, интонация, мимика, пластика, музыкальное оформление, декорации, костюмы…

В процессе объединения музыкальной и театрализованной деятельности создаются благоприятные условия для творчества детей. Музыкально – театрализованная деятельность несет не только эмоциональную, но и смысловую нагрузку (наполняет знаниями, учит детей думать, анализировать).

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.

ФГОС направлен на решение ряда задач, в том числе: обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.

**Что же такое преемственность?**  *Под преемственностью понимается последовательный переход от одной ступени образования к другой, выражающийся в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов, технологий обучения и воспитания*.

Одним из главных показателей музыкальной культуры детей многие исследователи называют сформированность оценочного отношения к музыке. Оценочное отношение к музыке является основой преемственности.

**Показатели развития оценочного отношения детей к музыке:**

- эмоциональная отзывчивость детей на музыку;

-желание слушать произведения музыкальной классики и проявления интереса к «серьезной» музыке;

- аргументированность эстетических суждений на основе активного использования музыкально-эстетических знаний и музыкального опыта;

-наличие творческих оценочных действий, их адекватность содержанию музыкальных произведений.

Главная задача музыкального воспитания детей –  «влюбить» их в музыку. А « Первую скрипку»   на пути к достижению этой цели играет музыкальная деятельность самих детей. Важно привлечь их к этой деятельности. Задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития ребёнка, не в форсировании сроков и темпов перевода его на рельсы «школьного» возраста, а прежде всего в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей.  Ребенок не должен быть пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом.  Ведь именно активность ребенка признается основой развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе деятельности, организуемой педагогом. При этом важно обеспечить сохранение само ценности дошкольного возраста, когда закладываются важнейшие черты будущей личности. Следует формировать социальные умения и навыки будущего школьника, необходимые для благополучной адаптации к школе.

Необходимо стремиться к организации единого развивающего мира – дошкольного и начального образования. Для того чтобы сделать переход детей в школу более мягким, дать им возможность быстрее адаптироваться к новым условиям, учителя должны знакомиться с формами, методами работы в дошкольных учреждениях, поскольку психологическая разница между шестилетним и семилетним ребенком не столь велика. Важную роль, в организации преемственности играют личности воспитателя и учителя.  Педагог  в детском саду – это вторая мама, которая может обнять малыша, погладить по   головке.     Задача ФГОС в ДОУ – научить ребенка учится. Задача ФГОС в начальной школе – учить детей самостоятельно учится**.**

* 1. **Принципы и подходы к организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**
* полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), *обогащение* (амплификация) *детского развития;*
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в музыкально - художественной деятельности;
* сотрудничество с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в музыкально – художественной деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учет этнокультурной ситуации развития детей;
* комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

***Методологической и теоретической основой определения содержания рабочей программы дошкольного образования являются:***

**- культурно-исторический подход (Л.С.Выготский)** к развитию психики человека. Культурно-исторический подход к развитию психики человека, предложенный Л.С.Выготским, рассматривает формирование психики в онтогенезе как феномен культурного происхождения. Культурно-исторический подход Л.С.Выготского наиболее полно отражает качественный подход к развитию ребенка. В рамках этого подхода развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С.Выготский, 1956).

**Основные принципы культурно-исторического подхода:**

**Принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.**

Состояние развития никогда не определяется только его созревшей частью, или актуальным уровнем развития; необходимо учитывать и созревающие функции, или зону ближайшего развития, причем последней отводится главенствующая роль в процессе обучения, т.к. сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития.

***Немаловажным источником развития ребенка является среда.***

Одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей.

Воздействия среды сами меняются в зависимости от того, на какие психологические особенности ребенка они накладываются.

Обучение является движущей силой развития ребенка, или «обучение ведет за собой развитие», где обучение понимается в контексте понятия «зона ближайшего развития».

В качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка. Причем, функциональное развитие нервной системы, с одной стороны, является условием личностного, интеллектуального и физического развития, а с другой стороны, зависит от их развития.

**- Деятельностный подход** (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов) к проблеме развития психики ребенка.

В рамках деятельностного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Основные принципы деятельностного подхода:

Принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.

Деятельность является движущей силой развития ребенка.

Принцип амплификации развития (А.В.Запорожец).

**- Личностный подход** (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) к проблеме развития психики ребенка.

Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Исходя из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменяется структура направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребенка главным образом за счет его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития.

Основные принципы личностного подхода: принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.

Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому.

Принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве. Принцип амплификации развития (А.В.Запорожец)

**1.3 Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»**

**К трёхлетнему возрасту,** ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**К четырёхлетнему возрасту,** ребёнок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

Поёт, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

**К пятилетнему возрасту,** ребёнок узнаёт песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**К шести годам** ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставление ноги га пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

**К семи годам ребёнок** узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т.ч. веру в себя, старается разрешать конфликты;

- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре, владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита мелкая и крупная моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях **со** взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно – следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет, знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

*Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры.*

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОП**

Содержание образования реализуется с учётом требований ФГОС, примерной образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Образовательная деятельность по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» осуществляется через интеграцию образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательная область | Вид детской деятельности | Задачи |
| Социально – коммуникативное развитие | Коммуникативная  игровая, общение со взрослыми и сверстниками | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;  формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;  формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. |
| Познавательное развитие | Познавательно – исследовательская. | Расширение кругозора детей в области музыки;  сенсорное развитие;  формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества;  развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. |
| Речевое развитие | Коммуникативная,  театрализованная | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи. |
| Физическое развитие | Двигательная | - развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;  Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.  Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы);  становление эстетическогоотношения к окружающему миру;  формирование элементарных представлений о видах искусства; |
| Художественно – эстетическое развитие | Музыкальная, изобразительная,  восприятие художественной литературы и фольклора. | восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;  стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;  реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной,конструктивно – модельной, музыкальной и др.) |

**Использование современных технологий музыкального образования в работе с дошкольниками**

В целях реализации современной образовательной политики России, обеспечения высокого качества дошкольного образования, необходимы новые инновационные подходы к решению актуальных проблем, возникающих в детских садах в сложившейся социальной ситуации. Каким должно быть дошкольное образование в будущем? Как обеспечить максимально высокое качество дошкольного образования?

Педагогическая наука и практика находятся в поиске ответов на эти важные вопросы специалистов дошкольного образования.

Одним из вариантов решения возникающих проблем на современном этапе является использование в своей работе педагогических технологий.

Педагогическая технология – это научно обоснованный выбор характера воздействия в процессе организуемого педагогом взаимообщения с детьми, производимый в целях максимального развития личности как субъекта окружающей действительности. Это слово, пришедшее к нам от греков, если судить по составляющим его корням, было рассчитано на более универсальное использование «технос» – искусство, мастерство, «логос» – учение.

Педагогическая технология выявляет систему профессионально значимых умений педагогов по организации взаимодействия на воспитанника, предлагает способ осмысления технологичности педагогической деятельности.  
Ни одна образовательная область не изобилует такими количествами программ, как [дошкольное образование](http://www.deti-club.ru/category/doshkolnoeobrazovanie). Но это лишь одна проблема. Вторая- это новое слово «технология».

Что такое «педагогическая технология», чем она отличается от программ, от методики, от педагогической системы?

Слово «технология» довольно прочно обжилось в педагогическом словаре, поэтому педагогу придется выбирать не только программу и методику, которыми он будет пользоваться в своей работе, но и технологию.

Программа – это, прежде всего документ, определяющий задачи воспитания и содержание обучения ребенка – дошкольника.

Технология – это инструментарий, при помощи которого эти задачи решаются. Программа отвечает на вопросы «что делать?» и «зачем делать?», а технология – на вопросы «как делать?»

Признаки педагогической технологии:

* цели (во имя чего необходимо педагогу ее применять);
* наличие диагностических средств;
* закономерности структурирования взаимодействия педагога и воспитанника, позволяющего проектировать педагогический процесс;
* система средств и условий, гарантирующих достижение педагогических целей;
* средства анализа процесса и результатов деятельности педагога и воспитанников.

Педагогическая технология музыкального воспитания – это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю детского сада эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

В отличие от методов, способов или приемов педагогическая технология позволяет музыкальному руководителю не только утверждать: «Знаю как», но и ответить на вопрос «Почему я это делаю?». Более того, применение педагогических технологий делает процесс решения задач последовательным, упорядоченным, продуманным и осознанным, позволяя педагогу достичь запланированного результата. Это очень важный момент, так как технологичность – одна из характеристик деятельности педагога XXI века!

Проектные технологии. Образовательный проект. 1. Интеграция образовательных областей (перечислить области) 2. Тип проекта: продуктивный, групповой. 3. Продолжительность проекта: долгосрочный (сентябрь – январь)

4. Участники проекта (воспитанники подготовительной группы, музыкальный руководитель, воспитатели, родители, выпускница музыкальной школы по классу скрипки).

5. Ресурсы проекта: музыкальный центр, ноутбук и т. д.

6. Актуальность проекта.

7. Цель.

8. Задачи

9. Методы и приемы

10. Формы реализации проекта.

11. Этапы реализации проекта.

12. Формирующий этап реализации проекта

13. Технологический этап реализации проекта

14. Итоговый этап реализации проекта

15. Продукты деятельности

16. Ожидаемые результаты проекта (дети, родители, педагоги)

17. Приложения

18. Литература.

Современные здоровьесберегающие технологии.

*Технологии сохранения и стимулирования здоровья.*

Ритмопластика. (Со среднего возраста. Два раза в неделю по 30 минут. Обращается внимание на художественную ценность, величину физической нагрузки и ее соразмерность возрастным показателям ребенка.

Динамические паузы. (Во время занятий, 2 – 5 минут, по мере утомления детей. Рекомендуется для всех в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия)

Стретчинг. (Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием. Опасаться непропорциональной нагрузки на мышцы).

Подвижные и спортивные игры. (Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения).

Релаксация. (После физ.нагрузки. Можно использовать спокойную классическую музыку, звуки природы.)

*Технологии эстетической направленности.* Пальчиковая гимнастика. (Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами).

Гимнастика для глаз. ( В зависимости от интенсивности физической нагрузки. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога)

Дыхательная гимнастика. (Инструкция об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры)

*Технологии обучения здоровому образу жизни.*Игротренинги и игротерапия. (Занятие может быть организовано незаметно для ребенка посредством включения педагога в процесс игровой деятельности).

Коммуникативные игры ( в них входят беседы, игры, этюды разной степени подвижности, занятия лепкой, рисованием и т.д.)

Занятия из серии «Здоровье» со старшего возраста. Могут быть включены в сетку занятий в качестве познавательного развития.

Самомассаж (необходимо объяснить ребенку серьезность процедуры и дать детям элементарные знания о том, как не нанести вред своему организму)

Биологическая обратная связь (БОС. Рекомендуется со старшего возраста. Необходимы соблюдение правил работы за компьютером. Должна быть специальная методика для дошкольников.

*Коррекционно – развивающие технологии.*

Технологии музыкального воздействия. (Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий, для снятия напряжения, повышение эмоционального настроя и пр.)

Сказко – терапия (со старшего возраста. Занятия используют для психологической, терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый,либо это может быть групповое рассказывание).

Технологии воздействия цветом. (Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров ДОО. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка.

Технологии коррекции поведения. (Со старшего возраста. Проводятся по специальным методикам по 6 – 8 человек. Дети с разными проблемами занимаются в одной группе. Занятия проводятся в игровой форме, имеют диагностический инструментарийи протоколы занятий.

Психогимнастика (со старшего возраста. Занятия проводятся по специальным методикам.

Фонетическая ритмика. (Занятия рекомендованы детям с проблемами слухалибо в профилактических целях. Цель. Фонетически грамотная речь без движений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Раздел | Культурные практики | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность |
| **Слушание** | Использование музыки: - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности)  - на праздниках, развлечениях. | Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения,  другие занятия  театрализованная деятельность,  слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов,  рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, рассматривание портретов композиторов. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.  Игры в «Праздник»,  «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие» |
| **Пение** | Использование музыки: - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях ,  - на праздниках, развлечениях. | Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения,  другие занятия  театрализованная деятельность,  слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов,  рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.  Игры в «Праздник»,  «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие» |
| **Музыкально-ритмические движения** | Использование музыки: - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности)    - при пробуждении, - на праздниках, развлечениях. | Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения,  другие занятия  театрализованная деятельность,  слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов,  рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.  Игры в «Праздник»,  «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие» |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Использование музыки: - в сюжетно-ролевых играх,    - на праздниках, развлечениях. | Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения,  другие занятия  театрализованная деятельность, | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.  Игры в «Праздник»,  «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие» |
| **Творчество** | Использование музыки: - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности)  - на праздниках, развлечениях. | Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения,  другие занятия  театрализованная деятельность,  слушание музыкальных сказок, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.  Игры в «Праздник»,  «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие» |

**2.1. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 2 - 3 лет.**

1. **Характеристика особенностей развития детей 2-3 лет**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение.

Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно - действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис

часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

**Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 2 - 3 лет.**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели.

**Цель:** развитие эмоциональности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач.

**Задачи:**

* Развитие музыкально – художественной деятельности;
* Приобщение к музыкальному искусству.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.**

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение**.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут** (СанПиН 2.4.1.3049 - 13)

**Комплексно – тематическое планирование работы**

**с детьми 2 - 3 лет**

**Детский сад (4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)**

Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка (помещением и оборудованием группы: личный шкафчик, кроватка, игрушки и пр.). Познакомить с детьми, воспитателем. Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к детскому саду, воспитателю, детям.

**Осень (2-я–4-я недели сентября)**

Формировать элементарные представления об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Дать первичные представления о сборе урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Собирать с детьми на

прогулках разноцветные листья, рассматривать их, сравнивать по форме и величине. Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью.

Праздник «Осень». Выставка детского творчества. Сбор осенних листьев

и создание коллективной работы — плаката с самыми красивыми из собранных

листьев.

**Мой дом (1-я–2-я недели октября)**

Знакомить детей с родным городом (поселком): его названием, объектами (улица, дом, магазин, поликлиника); с транспортом, «городскими» профессиями (врач, продавец, милиционер).

Тематическое развлечение «Мои любимые игрушки». Выставка детского

творчества.

**Я в мире человек (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)**

Формировать представления о себе как о человеке; об основных частях тела человека, их назначении. Закреплять знание своего имени, имен членов семьи. Формировать навык называть воспитателя по имени и отчеству. Формировать первичное понимание того, что такое хорошо и что такое плохо; начальные представления о здоровом образе жизни.

Совместное с родителями чаепитие. Создание коллективного плаката с фото-графиями детей. Игра «Кто у нас хороший?».

**Новогодний праздник (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)**

Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.

Новогодний утренник.

**Зима (1-я–4-я недели января)**

Формировать элементарные представления о зиме (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц зимой.

Праздник «Зима». Выставка детского творчества.

**Мамин день (1-я неделя февраля — 1-я неделя марта)**

Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно - исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке.

Мамин праздник.

**Народная игрушка (2-я–4-я недели марта)**

Знакомить с народным творчеством на примере народных игрушек.

Знакомить с устным народным творчеством (песенки, потешки и др.). Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности. Игры-забавы.

Праздник народной игрушки.

**Весна (1-я–4-я недели апреля)**

Формировать элементарные представления о весне (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц весной.

Праздник «Весна». Выставка детского творчества.

**Лето (1-я–4-я недели мая)**

Формировать элементарные представления о лете (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Расширять знания о домашних животных и птицах, об овощах, фруктах, ягодах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц летом. Познакомить с некоторыми животными жарких стран.

Праздник «Лето».

***В летний период детский сад работает в каникулярном режиме***

**(1-я неделя июня — 3-я неделя августа).**

**Младшая группа: восприятие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | **1** занятие | **1**. Учить слышать изобразительность в музыке  Слушаем музыку природы (программный репертуар). | **1**. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки | **1**. Познакомить детей с танцем «Полька» |
| **2** занятие: «Музыка, изображает животных, птиц»  Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. | **2.** Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация | **2.** Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) | **2.** Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки |
| **II неделя** | **1.** Формировать представление детей о языке музыке: регистр, динамика, темп  Образцы вокальной и инструментальной музыки ( по программе) | **1**. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» | **1.** Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки | **1.** Подготовка к новогодним праздникам |
| **2.** Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении  (программный материал «Музыка и движение»). | **2.** Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки  (программный репертуар) | **2.** Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | **2.** Слушаем песни, инсценировки о зиме. |
| **III неделя** | **1**. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» идр.) | **1**. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение  ( программный репертуар) | **1.** Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями | **1.**Активное восприятие и воспроизведение музыки  (праздничный вариант) |
| **2.** Учить различать выразительные средства в музыке ( грустно – весело, быстро – медленно). | **2**. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) | **2**. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. | **2**.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант). |
| **IV неделя** | **1**. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю) | **1.** Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку | **1**. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков» | Новогодние праздники |
| **2.** Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)  **Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.** | **2.** Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные) | **2**. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Каникулы | **1.**  Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы | 8 марта | **1.** Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения | **1.** Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра |
| **2.** Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей | **2.** Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи | **2.** Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении. |
| **II неделя** | **1.** | **1.** Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера | **1.** Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека | **1.** Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов | **1.** Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы |
| **2.** Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями | **2.** Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ | **2.** Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении | **2.** Учить распознавать в музыке жанр марш |
| **III неделя** | **1.**  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар) | **1.** Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки | **1.**  Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми | **1.** Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика) |  |
| **2.** Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках  ( программный муз. репертуар) | **2.**  Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства | **2.** Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого характера | **2.** Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра |
| **IV неделя** | **1.** Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыке | Подготовка к 8 марта | **1.** Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах | **1.** Учить более полно определять характер маршей, выделять части |  |
| **2.**  Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы  (программный репертуар) | **2.** Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни | **2.** Выражать в движении смену настроения в музыке |

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Младшая группа: пение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | **Октябрь** | | **Ноябрь** | | **Декабрь** | |
| 1. «Дождик»  муз. Карасева,  сл. Френкель  2. «Да-да-да»  муз. Тиличеевой  сл. Островского  3. «Кошка»  муз. Александрова  сл. Френкель  4. «Ладушки»  русская народная песня  5. «Осенняя песенка»  муз. Александрова  сл. Френкель | | 1. «Осень»   муз. Кимко  сл. Плакиды  2. «Машина»  муз. Попатенко  сл. Найденовой  3. «Петушок»  русская народная песня  4. «Осенью»  (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды  5. «Дождик»  муз., сл. Романовой | | 1. «Зима»  муз. Карасевой  сл. Френкель  2. «Снег-снежок»  муз., сл. Макшанцева  3.«Дед Мороз»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  4. «Первый снег»  муз. Филиппенко  сл. Горина  5. «Хоровод с дождем»  муз.,  сл. Акиновой | | 1. «Елочка»  муз. Тиличеевой  сл. Ивенсен  2. «К нам идет елка»  (авторы не известны)  3. «Это елочка у нас»  муз. Слонова, сл. Малкова  4. «Елочка, заблести огнями»  муз., сл. Олифировой  5. «Пришел Дед Мороз»  муз., сл. Вересокиной  6. «Новогодний хоровод»  муз. Филиппенко  сл. Бойко  7. «Праздник, праздник Новый год»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  8. «Елочка»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной | |
| **Январь** | **Февраль** | | **Март** | | **Апрель** | | **Май** |
| 1. «Зима»  муз. Карасевой  сл. Френкель  2. «Плачет котик»  муз. Пархаладзе  3. «Прокати, лошадка, нас»  муз. Агафонникова  сл. Михайловой  4. «Белочка»  муз. Карасева  сл. Клоковой | 1. «Самолет»  муз. Тиличеевой  сл. Найденовой  2. «Зима прошла»  муз. Метлова  сл. Клоковой  3. «Пирожки»  муз. Филиппенко  сл. Кукловской  4. «Цыплята»  муз. Филиппенко  сл. Мироновой  5. «Очень любим маму»  муз.  7. «Бабушке»  муз., сл. Качаевой | | 1. «Есть у солнышка друзья»  муз. Тиличеевой  сл. Каргановой  2. «Наша песенка простая»  муз. Александрова  сл. Ивенсен  3. «Дождик»  муз., сл. Макшанцева  4. «Весна пришла»  муз., сл. Филиппенко  5. «Солнышко»  муз., сл. Макшанцева  6. «Весенняя»  муз., сл. Шестаковой | | 1. «Кто пищит?»  муз., сл. Макшанцева  2. «Паровоз»  муз., сл. Макшанцева  3. «Воробейка»  муз. Витлина  сл. Лепко  4. «Маленький ежик»  (автор неизвестен)  5. «Дождик»  муз. Лукониной  сл. Чадовой | | 1. «Гуси» (РНП)  обр. Метлова  2. «Игра с лошадкой»  муз. Кимко  сл. Кукловской  3. «Березка» (хоровод)  муз. Рустамова  сл. Матлиной  4. «Грибок»  муз. Раухвергера  сл. Высотской  5. «Дождик»  муз., сл. Романовой |

**Младшая группа: музыкально-ритмические движения**

**(на основе готовых и изданных конспектов занятий по примерной образовательной программу дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/ и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О. П. Радыновой)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Марш , с.23 мид,  «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | «Марш»  «Птички», с. 43 мид  «Догонялки» | Тихо-громко (марш)  Пружинка + фонарики  Игра «Солнышко и дождик» | «Зайчики» с. 32 мид  «Хоровод»  «Танец снежинок» |
| Марш, с. 22 мид  «Птички» 43 музыка и движение  «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | Ходьба с остановкой  «Коготки»  «Маленький танец» с. 70 мид | «Бег и ходьба»  «Притопы обеими ногами»  «Танец с платочками» | «Зайчики» с. 32 мид  «Хоровод»  «Танец снежинок» |
| **II неделя** | «Птички», с. 43 мид  «Пружинки-прыжки»  «Пальчики-ручки»  «Утята» | «Кто хочет побегать?»  «Кулачек о кулачек»  «Маленький танец» с. 70 мид  «Танец с листочками» | «Кошечка» (ходьба)  «Коготки»  «Автомобиль и воробушки» (игра) | «Хоровод»  «Зайчики» танец  «Танец снежинок» |
| «Устали наши ножки» с. 32 мид  «Фонарики»  «Догони нас, Мишка» с. 43 мид | «Кто хочет побегать?»  «Колокольчики звенят»  «Маленький танец» с. 70 мид | «Кошечка»  «Полочка» с кружением  «Танец с платочками» | «Хоровод»  «Танец снежинок»  «Зайчики» танец |
| **III неделя** | «Устали наши ножки»  «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца»  «Догони нас, Мишка»  «Танец с листочками»  с. 100 Гомонова | «Маленький танец»  «Тик-так»  «Прятки» с. 46 мид  Мышки – игра | «Автомобиль» с. 38 мид  «Полочка» с кружением  «Стукалка»  «Танец с платочками» | Подготовка к новогоднему празднику |
| «Кто хочет побегать?» с. 27  «Музыка и движения»  «Пружинка с фонарик»  «Гуляем-пляшем»  с. 67 мид | «Птички» с. 43 мид  «Колокольчики звенят»  «Стуколка» с. 65 мид | «Марш»  «Неваляшки»  «Автомобиль и воробушки» (игра) |  |
| **IV неделя** | Кто хочет побегать?» с. 27 мид  Притопы обеими ногами  Танец с осенними листочками,  с. 100 Гомонова | «Устали наши ножки» с. 32 мид  «Птичка пьет воду»  Танец с платочками | «Кошечка»  Коготки  «Танец с платочками» | Новогодний праздник |
| «Марш с остановкой» с.22 мид  «Гуляем-пляшем» с. 67 мид  «Догонялки» | «Марш» с. 22 мид  «Тик-так»  «Стуколка» с. 65 мид | «Пальчики-ручки» с. 64 мид  «Танец с платочками»  «Автомобиль и воробушки» (игра) |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | «Марш»  «Ножками затопали» с.31 мид  «Согревалочка», с.12 «Театр Танца» | Мелкий бег  «Лодочка» (поворот)  «Помирились» с. 76 мид | Утренник, посвященный 8 Марта | «Марш» (спортивный)  Хлопки (громко-тихо)  «Покружились и поклонились» | «Рассыпались бусы»  «Качаемся на качелях»  «Догони нас, Мишка» |
| «Ножками затопали» с. 31 мид  «Полочка»  «Согревалочка» | Мелкий бег  «Лодочка»  «Помирились» |  | Нога на каблук  «Колокольчики»  «Покружились и поклонились» | Бег и прыжки  «Качаемся на качелях»  «Вокруг лужи» |
| **II неделя** | Ходьба на носочках  «Карусель» с.53 мид  «Согревалочка» | Ходьба в перевалочку  «Лодочка»  «Помирились» | Ходим-бегаем с. 28, мид  «Карусель»  Танец «Сапожки» с.73  Игра «Кошка и котята» | «Лошадка» (прямой галоп»  «Птичка пьет водичку»  «Покружились и поклонились» | Образная ходьба  «Неваляшки»  «Вокруг лужи» |
| «Карусель» с. 53 мид  «Деревце растет»  «Платочек» | Ходьба «Мишки»  Хлопки перед собой  «Помирились» | «Лошадка» (прямой галоп)  «Автомобиль» (топающий шаг)  «Сапожки» | Удар ногой в пол  Выставление ноги на пятку  «Согревалочка» | «Лошадки»  Цирковые лошадки»  «Догони нас, Мишка» |
| **III неделя** | «Карусель» с. 53 мид  «Кошечка»  «Согревалочка» «Театр Танца» | Хлопки перед собой и по коленям  Прыжки с продвижением  «Утята» | «Лошадка»  «Полочка-погрозили»  «Игра с кошкой» | «Зайчики» (прыжки)  Игра с погремушкой  «Сапожки» | «Автомобиль и птицы»  «Колокольчики»  «Вокруг лужи» |
| «Птички»  «Прыжки на месте с продвижением»  «Стуколка» | «Мишки» (ходьба)  Хлопки перед собой  «Помирились» | «Кошки-мышки», с. 40  «Деревце растет»  Танец «Сапожки» | Ходьба с остановками  «жарко» - «до свидания»  игра «Солнышко и дождик» | Прыжки на месте с поворотами  Выставление ноги на носок  «Солнышко и тучка» |
| **IV неделя** | «Шагаем-маршеруем»  «Птичка пьет водичку»  «Согревалочка» | Легкий шаг и легкий бег  Хлопки  «Утята» | Ходьба на носочках-пятках  «Новая кукла» - поворот  «Подружись и поклонись» | «Марш» (тихо-громко)  игра «Солнышко и дождик»  «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца» | «Лошадка»  «Полочка с пружинкой»  «Вокруг лужи» |
| Ходьба на носочках  «Деревце растет»  «Стуколка» | «Мишки»  Хлопки  «Утята» | «Лисичка идет»  «Тарелочки»  Покружились и поклонились» | «Солнышко и дождик»  «Солнышко и тучка»  «Вокруг лужи» | «Карусель»  «Неваляшка»  Вокруг лужи» |

**Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах**

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями |
| **октябрь** | Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен |
| **ноябрь** | Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) |
| **декабрь** | «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан |
| **январь** | Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик»  Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков |
| **февраль** | Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька |
| **март** | Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами |
| **апрель** | «Угадай-ка» |
| **май** | «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий |

**Младшая группа: не регламентированная деятельность**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вокально-двигательные разминки** | **Артикуляционная**  **гимнастика, точечный массаж** | **Дыхательная гимнастика** | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Птица и птенчики»  Развивать звуковысотный звук  с. 22 | «Балтушка»  «Ириска»  «Маляр» | Собачка «нюхает» воздух  справа, слева | «Птица и птенчики»  Погремушка )быстро и медленно играет) |
| **октябрь** | «Петушок» - чисто интонировать мелодию | «Заборчик»  «Ириска»  «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух  вверху, внизу | «Большой и маленький петушок» (звуковысотность)  «Тихие и громкие звоночки» (динамика) |
| **ноябрь** | «На чем играю?» Различение высоты звука  с. 41 | «Заборчик»  «Ириска»  «Болтушка» | Собачка радуется, высунув язык | «Трубы и барабан»  «Мышка и Мишка» (регистры) |
| **декабрь** | «Кукла шагает, бегает» - различение ритма  с. 28 | «Заборчик»  «Ириска»  «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (грустно – весело)  Угадай-ка: ударные |
| **январь** | «Ноги – ножки» - различение ритма  с. 29 | «Заборчик»  «Ириска»  «Шинкуем морковь», «Змея» | Счет до 10 «от шепота до крика» | «Где мои детки» (звуковысотность)  Птичка большая и маленькая |
| **февраль** | «Тихие и громкие звоночки» (динамика)  с. 21 | «Заборчик»  «Ириска»  «Обезьянки», «Змея» |  | «Качели» (октава)  «Курочка и цыплята» (звуковысотность) |
| **март** | «Колпачки» (тембровый слух)  с. 31 | «Заборчик»  «Болтушка»,  «Обезьянки» |  | Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик |
| **апрель** | «Ступеньки» (звуковысотный слух)  с. 33 | «Заборчик»  «Болтушка»  «Змея», «Обезьянки» |  | «Чей домик» (звуковысотность)  «Кто идет?» - ритм |
| **май** | «Угадай колокольчик»  (звуковысотный слух)  с. 33 | «Болтушка»  «Ириска»  «Обезьянки» |  | «Курица и цыплята»  «Солнышко и тучка»  «Мишка и Мышка» |

**Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 3 - 4 лет.**

**Возрастные особенности детей.**

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

**Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 3 - 4 лет.**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля - ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Комплексно – тематическое планирование работы**

**с детьми 3 - 4 лет**

**До свидания, лето, здравствуй, детский сад!**

**(4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)**

Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками. Продолжать знакомство с окружающей средой группы, помещениями детского сада. Предлагать рассматривать игрушки, называть их форму, цвет, строение. Знакомить детей друг с другом в ходе игр (если дети уже знакомы, следует помочь им вспомнить друг друга). Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми (коллективная художественная работа, песенка о дружбе, совместные игры).

**Осень (2-я–4-я недели сентября)**

Расширять представления детей об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада), о времени сбора урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Знакомить с правилами безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. На прогулке предлагать детям собирать и рассматривать осеннюю листву. Разучивать стихотворения об осени. Развивать умение замечать красоту осенней природы, вести наблюдения за погодой. Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью. *Праздник «Осень».* Выставка детского творчества.

**Я и моя семья (1-я–2-я недели октября)**

Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни.

Формировать образ Я. Формировать элементарные навыки ухода за своим лицом и телом. Развивать представления о своем внешнем облике. Развивать гендерные представления. Побуждать называть свои имя, фамилию, имена членов семьи, говорить о себе в первом лице. Обогащать представления о своей семье.

*Открытый день здоровья. Спортивное развлечение.*

**Мой дом, мой город (3-я неделя октября —2-я неделя ноября)**

Знакомить с домом, с предметами домашнего обихода, мебелью, бытовыми приборами. Знакомить с родным городом, его названием, основными достопримечательностями. Знакомить с видами транспорта, в том числе с городским, с правилами поведения в городе, с элементарными правилами дорожного движения, светофором, надземным и подземным переходами (взаимодействие с родителями). *Сюжетно-ролевая игра по правилам дорожного движения.*

**Новогодний праздник (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)**

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника как в непосредственно образовательной, так и в самостоятельной деятельности детей. *Новогодний утренник.*

**Зима (1-я–4-я недели января)**

Расширять представления о зиме. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении зимой. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и льдом. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту зимней природы. Расширять представления о сезонных изменениях в природе. Формировать первичные представления о местах, где всегда зима. Побуждать детей отражать полученные впечатления в разных непосредственно образовательных и самостоятельных видах деятельности.

*Праздник «Зима».* Выставка детского творчества.

**День защитника Отечества (1-я–3-я недели февраля)**

Осуществлять патриотическое воспитание. Знакомить с «военными» профессиями. Воспитывать любовь к Родине. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины).

*Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.*

**8 Марта (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)**

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям.

*Праздник 8 Марта.* Выставка детского творчества.

**Знакомство с народной культурой и традициями (2-я–4-я недели марта)**

Расширять представления о народной игрушке (дымковская игрушка, матрешка и др.). Знакомить с народными промыслами. Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.

*Фольклорный праздник.* Выставка детского творчества.

**Весна (1-я–4-я недели апреля)**

Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы. Расширять представления о сезонных изменениях. Побуждать отражать впечатления о весне в разных видах художественной деятельности. *Праздник «Весна».* Выставка детского творчества.

**Лето (1-я–4-я недели мая)**

Расширять представления детей о лете, о сезонных изменениях (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Формировать элементарные представления о садовых и огородных растениях. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой

и песком. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту летней природы. *Праздник «Лето».*

**В летний период детский сад работает в каникулярном режиме**

**(1-я неделя июня — 3-я неделя августа).**

**Младшая группа: восприятие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | **1** занятие | **1**. Учить слышать изобразительность в музыке  Слушаем музыку природы (программный репертуар). | **1**. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки | **1**. Познакомить детей с танцем «Полька» |
| **2** занятие: «Музыка, изображает животных, птиц»  Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. | **2.** Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация | **2.** Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) | **2.** Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки |
| **II неделя** | **1.** Формировать представление детей о языке музыке: регистр, динамика, темп  Образцы вокальной и инструментальной музыки ( по программе) | **1**. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» | **1.** Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки | **1.** Подготовка к новогодним праздникам |
| **2.** Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении  (программный материал «Музыка и движение»). | **2.** Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки  (программный репертуар) | **2.** Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | **2.** Слушаем песни, инсценировки о зиме. |
| **III неделя** | **1**. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» идр.) | **1**. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение  ( программный репертуар) | **1.** Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями | **1.**Активное восприятие и воспроизведение музыки  (праздничный вариант) |
| **2.** Учить различать выразительные средства в музыке ( грустно – весело, быстро – медленно). | **2**. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) | **2**. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. | **2**.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант). |
| **IV неделя** | **1**. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю) | **1.** Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку | **1**. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков» | Новогодние праздники |
| **2.** Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)  **Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.** | **2.** Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные) | **2**. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ |

**Младшая группа: восприятие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | **1** занятие | **1**. Учить слышать изобразительность в музыке  Слушаем музыку природы (программный репертуар). | **1**. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки | **1**. Познакомить детей с танцем «Полька» |
| **2** занятие: «Музыка, изображает животных, птиц»  Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. | **2.** Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация | **2.** Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) | **2.** Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки |
| **II неделя** | **1.** Формировать представление детей о языке музыке: регистр, динамика, темп  Образцы вокальной и инструментальной музыки ( по программе) | **1**. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» | **1.** Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки | **1.** Подготовка к новогодним праздникам |
| **2.** Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении  (программный материал «Музыка и движение»). | **2.** Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки  (программный репертуар) | **2.** Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | **2.** Слушаем песни, инсценировки о зиме. |
| **III неделя** | **1**. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» идр.) | **1**. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение  ( программный репертуар) | **1.** Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями | **1.**Активное восприятие и воспроизведение музыки  (праздничный вариант) |
| **2.** Учить различать выразительные средства в музыке ( грустно – весело, быстро – медленно). | **2**. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) | **2**. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. | **2**.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант). |
| **IV неделя** | **1**. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю) | **1.** Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку | **1**. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков» | Новогодние праздники |
| **2.** Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)  **Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.** | **2.** Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные) | **2**. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Каникулы | **1.**  Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы | 8 марта | **1.** Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения | **1.** Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра |
| **2.** Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей | **2.** Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи | **2.** Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении. |
| **II неделя** | **1.** | **1.** Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера | **1.** Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека | **1.** Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов | **1.** Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы |
| **2.** Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями | **2.** Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ | **2.** Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении | **2.** Учить распознавать в музыке жанр марш |
| **III неделя** | **1.**  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар) | **1.** Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки | **1.**  Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми | **1.** Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика) |  |
| **2.** Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках  ( программный муз. репертуар) | **2.**  Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства | **2.** Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого характера | **2.** Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра |
| **IV неделя** | **1.** Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыке | Подготовка к 8 марта | **1.** Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах | **1.** Учить более полно определять характер маршей, выделять части |  |
| **2.**  Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы  (программный репертуар) | **2.** Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни | **2.** Выражать в движении смену настроения в музыке |

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Младшая группа: пение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | **Октябрь** | | **Ноябрь** | | **Декабрь** | |
| 1. «Дождик»  муз. Карасева,  сл. Френкель  2. «Да-да-да»  муз. Тиличеевой  сл. Островского  3. «Кошка»  муз. Александрова  сл. Френкель  4. «Ладушки»  русская народная песня  5. «Осенняя песенка»  муз. Александрова  сл. Френкель | | 1. «Осень»   муз. Кимко  сл. Плакиды  2. «Машина»  муз. Попатенко  сл. Найденовой  3. «Петушок»  русская народная песня  4. «Осенью»  (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды  5. «Дождик»  муз., сл. Романовой | | 1. «Зима»  муз. Карасевой  сл. Френкель  2. «Снег-снежок»  муз., сл. Макшанцева  3.«Дед Мороз»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  4. «Первый снег»  муз. Филиппенко  сл. Горина  5. «Хоровод с дождем»  муз.,  сл. Акиновой | | 1. «Елочка»  муз. Тиличеевой  сл. Ивенсен  2. «К нам идет елка»  (авторы не известны)  3. «Это елочка у нас»  муз. Слонова, сл. Малкова  4. «Елочка, заблести огнями»  муз., сл. Олифировой  5. «Пришел Дед Мороз»  муз., сл. Вересокиной  6. «Новогодний хоровод»  муз. Филиппенко  сл. Бойко  7. «Праздник, праздник Новый год»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  8. «Елочка»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной | |
| **Январь** | **Февраль** | | **Март** | | **Апрель** | | **Май** |
| 1. «Зима»  муз. Карасевой  сл. Френкель  2. «Плачет котик»  муз. Пархаладзе  3. «Прокати, лошадка, нас»  муз. Агафонникова  сл. Михайловой  4. «Белочка»  муз. Карасева  сл. Клоковой | 1. «Самолет»  муз. Тиличеевой  сл. Найденовой  2. «Зима прошла»  муз. Метлова  сл. Клоковой  3. «Пирожки»  муз. Филиппенко  сл. Кукловской  4. «Цыплята»  муз. Филиппенко  сл. Мироновой  5. «Очень любим маму»  муз.  7. «Бабушке»  муз., сл. Качаевой | | 1. «Есть у солнышка друзья»  муз. Тиличеевой  сл. Каргановой  2. «Наша песенка простая»  муз. Александрова  сл. Ивенсен  3. «Дождик»  муз., сл. Макшанцева  4. «Весна пришла»  муз., сл. Филиппенко  5. «Солнышко»  муз., сл. Макшанцева  6. «Весенняя»  муз., сл. Шестаковой | | 1. «Кто пищит?»  муз., сл. Макшанцева  2. «Паровоз»  муз., сл. Макшанцева  3. «Воробейка»  муз. Витлина  сл. Лепко  4. «Маленький ежик»  (автор неизвестен)  5. «Дождик»  муз. Лукониной  сл. Чадовой | | 1. «Гуси» (РНП)  обр. Метлова  2. «Игра с лошадкой»  муз. Кимко  сл. Кукловской  3. «Березка» (хоровод)  муз. Рустамова  сл. Матлиной  4. «Грибок»  муз. Раухвергера  сл. Высотской  5. «Дождик»  муз., сл. Романовой |

**Младшая группа: музыкально-ритмические движения**

**(на основе готовых и изданных конспектов занятий по примерной образовательной программу дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/ и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О. П. Радыновой)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Марш , с.23 мид,  «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | «Марш»  «Птички», с. 43 мид  «Догонялки» | Тихо-громко (марш)  Пружинка + фонарики  Игра «Солнышко и дождик» | «Зайчики» с. 32 мид  «Хоровод»  «Танец снежинок» |
| Марш, с. 22 мид  «Птички» 43 музыка и движение  «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | Ходьба с остановкой  «Коготки»  «Маленький танец» с. 70 мид | «Бег и ходьба»  «Притопы обеими ногами»  «Танец с платочками» | «Зайчики» с. 32 мид  «Хоровод»  «Танец снежинок» |
| **II неделя** | «Птички», с. 43 мид  «Пружинки-прыжки»  «Пальчики-ручки»  «Утята» | «Кто хочет побегать?»  «Кулачек о кулачек»  «Маленький танец» с. 70 мид  «Танец с листочками» | «Кошечка» (ходьба)  «Коготки»  «Автомобиль и воробушки» (игра) | «Хоровод»  «Зайчики» танец  «Танец снежинок» |
| «Устали наши ножки» с. 32 мид  «Фонарики»  «Догони нас, Мишка» с. 43 мид | «Кто хочет побегать?»  «Колокольчики звенят»  «Маленький танец» с. 70 мид | «Кошечка»  «Полочка» с кружением  «Танец с платочками» | «Хоровод»  «Танец снежинок»  «Зайчики» танец |
| **III неделя** | «Устали наши ножки»  «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца»  «Догони нас, Мишка»  «Танец с листочками»  с. 100 Гомонова | «Маленький танец»  «Тик-так»  «Прятки» с. 46 мид  Мышки – игра | «Автомобиль» с. 38 мид  «Полочка» с кружением  «Стукалка»  «Танец с платочками» | Подготовка к новогоднему празднику |
| «Кто хочет побегать?» с. 27  «Музыка и движения»  «Пружинка с фонарик»  «Гуляем-пляшем»  с. 67 мид | «Птички» с. 43 мид  «Колокольчики звенят»  «Стуколка» с. 65 мид | «Марш»  «Неваляшки»  «Автомобиль и воробушки» (игра) |  |
| **IV неделя** | Кто хочет побегать?» с. 27 мид  Притопы обеими ногами  Танец с осенними листочками,  с. 100 Гомонова | «Устали наши ножки» с. 32 мид  «Птичка пьет воду»  Танец с платочками | «Кошечка»  Коготки  «Танец с платочками» | Новогодний праздник |
| «Марш с остановкой» с.22 мид  «Гуляем-пляшем» с. 67 мид  «Догонялки» | «Марш» с. 22 мид  «Тик-так»  «Стуколка» с. 65 мид | «Пальчики-ручки» с. 64 мид  «Танец с платочками»  «Автомобиль и воробушки» (игра) |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | «Марш»  «Ножками затопали» с.31 мид  «Согревалочка», с.12 «Театр Танца» | Мелкий бег  «Лодочка» (поворот)  «Помирились» с. 76 мид | Утренник, посвященный 8 Марта | «Марш» (спортивный)  Хлопки (громко-тихо)  «Покружились и поклонились» | «Рассыпались бусы»  «Качаемся на качелях»  «Догони нас, Мишка» |
| «Ножками затопали» с. 31 мид  «Полочка»  «Согревалочка» | Мелкий бег  «Лодочка»  «Помирились» |  | Нога на каблук  «Колокольчики»  «Покружились и поклонились» | Бег и прыжки  «Качаемся на качелях»  «Вокруг лужи» |
| **II неделя** | Ходьба на носочках  «Карусель» с.53 мид  «Согревалочка» | Ходьба в перевалочку  «Лодочка»  «Помирились» | Ходим-бегаем с. 28, мид  «Карусель»  Танец «Сапожки» с.73  Игра «Кошка и котята» | «Лошадка» (прямой галоп»  «Птичка пьет водичку»  «Покружились и поклонились» | Образная ходьба  «Неваляшки»  «Вокруг лужи» |
| «Карусель» с. 53 мид  «Деревце растет»  «Платочек» | Ходьба «Мишки»  Хлопки перед собой  «Помирились» | «Лошадка» (прямой галоп)  «Автомобиль» (топающий шаг)  «Сапожки» | Удар ногой в пол  Выставление ноги на пятку  «Согревалочка» | «Лошадки»  Цирковые лошадки»  «Догони нас, Мишка» |
| **III неделя** | «Карусель» с. 53 мид  «Кошечка»  «Согревалочка» «Театр Танца» | Хлопки перед собой и по коленям  Прыжки с продвижением  «Утята» | «Лошадка»  «Полочка-погрозили»  «Игра с кошкой» | «Зайчики» (прыжки)  Игра с погремушкой  «Сапожки» | «Автомобиль и птицы»  «Колокольчики»  «Вокруг лужи» |
| «Птички»  «Прыжки на месте с продвижением»  «Стуколка» | «Мишки» (ходьба)  Хлопки перед собой  «Помирились» | «Кошки-мышки», с. 40  «Деревце растет»  Танец «Сапожки» | Ходьба с остановками  «жарко» - «до свидания»  игра «Солнышко и дождик» | Прыжки на месте с поворотами  Выставление ноги на носок  «Солнышко и тучка» |
| **IV неделя** | «Шагаем-маршеруем»  «Птичка пьет водичку»  «Согревалочка» | Легкий шаг и легкий бег  Хлопки  «Утята» | Ходьба на носочках-пятках  «Новая кукла» - поворот  «Подружись и поклонись» | «Марш» (тихо-громко)  игра «Солнышко и дождик»  «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца» | «Лошадка»  «Полочка с пружинкой»  «Вокруг лужи» |
| Ходьба на носочках  «Деревце растет»  «Стуколка» | «Мишки»  Хлопки  «Утята» | «Лисичка идет»  «Тарелочки»  Покружились и поклонились» | «Солнышко и дождик»  «Солнышко и тучка»  «Вокруг лужи» | «Карусель»  «Неваляшка»  Вокруг лужи» |

**Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах**

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями |
| **октябрь** | Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен |
| **ноябрь** | Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) |
| **декабрь** | «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан |
| **январь** | Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик»  Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков |
| **февраль** | Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька |
| **март** | Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами |
| **апрель** | «Угадай-ка» |
| **май** | «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий |

**Младшая группа: не регламентированная деятельность**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вокально-двигательные разминки** | **Артикуляционная**  **гимнастика, точечный массаж** | **Дыхательная гимнастика** | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Птица и птенчики»  Развивать звуковысотный звук  с. 22 | «Балтушка»  «Ириска»  «Маляр» | Собачка «нюхает» воздух  справа, слева | «Птица и птенчики»  Погремушка )быстро и медленно играет) |
| **октябрь** | «Петушок» - чисто интонировать мелодию | «Заборчик»  «Ириска»  «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух  вверху, внизу | «Большой и маленький петушок» (звуковысотность)  «Тихие и громкие звоночки» (динамика) |
| **ноябрь** | «На чем играю?» Различение высоты звука  с. 41 | «Заборчик»  «Ириска»  «Болтушка» | Собачка радуется, высунув язык | «Трубы и барабан»  «Мышка и Мишка» (регистры) |
| **декабрь** | «Кукла шагает, бегает» - различение ритма  с. 28 | «Заборчик»  «Ириска»  «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (грустно – весело)  Угадай-ка: ударные |
| **январь** | «Ноги – ножки» - различение ритма  с. 29 | «Заборчик»  «Ириска»  «Шинкуем морковь», «Змея» | Счет до 10 «от шепота до крика» | «Где мои детки» (звуковысотность)  Птичка большая и маленькая |
| **февраль** | «Тихие и громкие звоночки» (динамика)  с. 21 | «Заборчик»  «Ириска»  «Обезьянки», «Змея» |  | «Качели» (октава)  «Курочка и цыплята» (звуковысотность) |
| **март** | «Колпачки» (тембровый слух)  с. 31 | «Заборчик»  «Болтушка»,  «Обезьянки» |  | Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик |
| **апрель** | «Ступеньки» (звуковысотный слух)  с. 33 | «Заборчик»  «Болтушка»  «Змея», «Обезьянки» |  | «Чей домик» (звуковысотность)  «Кто идет?» - ритм |
| **май** | «Угадай колокольчик»  (звуковысотный слух)  с. 33 | «Болтушка»  «Ириска»  «Обезьянки» |  | «Курица и цыплята»  «Солнышко и тучка»  «Мишка и Мышка» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **Март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Каникулы | **1.**  Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы | 8 марта | **1.** Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения | **1.** Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра |
| **2.** Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей | **2.** Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи | **2.** Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении. |
| **II неделя** | **1.** | **1.** Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера | **1.** Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека | **1.** Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов | **1.** Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы |
| **2.** Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями | **2.** Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ | **2.** Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении | **2.** Учить распознавать в музыке жанр марш |
| **III неделя** | **1.**  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар) | **1.** Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки | **1.**  Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми | **1.** Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика) |  |
| **2.** Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках  ( программный муз. репертуар) | **2.**  Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства | **2.** Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого характера | **2.** Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра |
| **IV неделя** | **1.** Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыке | Подготовка к 8 марта | **1.** Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах | **1.** Учить более полно определять характер маршей, выделять части |  |
| **2.**  Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы  (программный репертуар) | **2.** Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни | **2.** Выражать в движении смену настроения в музыке |

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Младшая группа: пение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | **Октябрь** | | **Ноябрь** | | **Декабрь** | |
| 1. «Дождик»  муз. Карасева,  сл. Френкель  2. «Да-да-да»  муз. Тиличеевой  сл. Островского  3. «Кошка»  муз. Александрова  сл. Френкель  4. «Ладушки»  русская народная песня  5. «Осенняя песенка»  муз. Александрова  сл. Френкель | | 1. «Осень»   муз. Кимко  сл. Плакиды  2. «Машина»  муз. Попатенко  сл. Найденовой  3. «Петушок»  русская народная песня  4. «Осенью»  (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды  5. «Дождик»  муз., сл. Романовой | | 1. «Зима»  муз. Карасевой  сл. Френкель  2. «Снег-снежок»  муз., сл. Макшанцева  3.«Дед Мороз»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  4. «Первый снег»  муз. Филиппенко  сл. Горина  5. «Хоровод с дождем»  муз.,  сл. Акиновой | | 1. «Елочка»  муз. Тиличеевой  сл. Ивенсен  2. «К нам идет елка»  (авторы не известны)  3. «Это елочка у нас»  муз. Слонова, сл. Малкова  4. «Елочка, заблести огнями»  муз., сл. Олифировой  5. «Пришел Дед Мороз»  муз., сл. Вересокиной  6. «Новогодний хоровод»  муз. Филиппенко  сл. Бойко  7. «Праздник, праздник Новый год»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  8. «Елочка»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной | |
| **Январь** | **Февраль** | | **Март** | | **Апрель** | | **Май** |
| 1. «Зима»  муз. Карасевой  сл. Френкель  2. «Плачет котик»  муз. Пархаладзе  3. «Прокати, лошадка, нас»  муз. Агафонникова  сл. Михайловой  4. «Белочка»  муз. Карасева  сл. Клоковой | 1. «Самолет»  муз. Тиличеевой  сл. Найденовой  2. «Зима прошла»  муз. Метлова  сл. Клоковой  3. «Пирожки»  муз. Филиппенко  сл. Кукловской  4. «Цыплята»  муз. Филиппенко  сл. Мироновой  5. «Очень любим маму»  муз.  7. «Бабушке»  муз., сл. Качаевой | | 1. «Есть у солнышка друзья»  муз. Тиличеевой  сл. Каргановой  2. «Наша песенка простая»  муз. Александрова  сл. Ивенсен  3. «Дождик»  муз., сл. Макшанцева  4. «Весна пришла»  муз., сл. Филиппенко  5. «Солнышко»  муз., сл. Макшанцева  6. «Весенняя»  муз., сл. Шестаковой | | 1. «Кто пищит?»  муз., сл. Макшанцева  2. «Паровоз»  муз., сл. Макшанцева  3. «Воробейка»  муз. Витлина  сл. Лепко  4. «Маленький ежик»  (автор неизвестен)  5. «Дождик»  муз. Лукониной  сл. Чадовой | | 1. «Гуси» (РНП)  обр. Метлова  2. «Игра с лошадкой»  муз. Кимко  сл. Кукловской  3. «Березка» (хоровод)  муз. Рустамова  сл. Матлиной  4. «Грибок»  муз. Раухвергера  сл. Высотской  5. «Дождик»  муз., сл. Романовой |

**Младшая группа: музыкально-ритмические движения**

**(на основе готовых и изданных конспектов занятий по примерной образовательной программу дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/ и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О. П. Радыновой)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Марш , с.23 мид,  «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | «Марш»  «Птички», с. 43 мид  «Догонялки» | Тихо-громко (марш)  Пружинка + фонарики  Игра «Солнышко и дождик» | «Зайчики» с. 32 мид  «Хоровод»  «Танец снежинок» |
| Марш, с. 22 мид  «Птички» 43 музыка и движение  «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | Ходьба с остановкой  «Коготки»  «Маленький танец» с. 70 мид | «Бег и ходьба»  «Притопы обеими ногами»  «Танец с платочками» | «Зайчики» с. 32 мид  «Хоровод»  «Танец снежинок» |
| **II неделя** | «Птички», с. 43 мид  «Пружинки-прыжки»  «Пальчики-ручки»  «Утята» | «Кто хочет побегать?»  «Кулачек о кулачек»  «Маленький танец» с. 70 мид  «Танец с листочками» | «Кошечка» (ходьба)  «Коготки»  «Автомобиль и воробушки» (игра) | «Хоровод»  «Зайчики» танец  «Танец снежинок» |
| «Устали наши ножки» с. 32 мид  «Фонарики»  «Догони нас, Мишка» с. 43 мид | «Кто хочет побегать?»  «Колокольчики звенят»  «Маленький танец» с. 70 мид | «Кошечка»  «Полочка» с кружением  «Танец с платочками» | «Хоровод»  «Танец снежинок»  «Зайчики» танец |
| **III неделя** | «Устали наши ножки»  «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца»  «Догони нас, Мишка»  «Танец с листочками»  с. 100 Гомонова | «Маленький танец»  «Тик-так»  «Прятки» с. 46 мид  Мышки – игра | «Автомобиль» с. 38 мид  «Полочка» с кружением  «Стукалка»  «Танец с платочками» | Подготовка к новогоднему празднику |
| «Кто хочет побегать?» с. 27  «Музыка и движения»  «Пружинка с фонарик»  «Гуляем-пляшем»  с. 67 мид | «Птички» с. 43 мид  «Колокольчики звенят»  «Стуколка» с. 65 мид | «Марш»  «Неваляшки»  «Автомобиль и воробушки» (игра) |  |
| **IV неделя** | Кто хочет побегать?» с. 27 мид  Притопы обеими ногами  Танец с осенними листочками,  с. 100 Гомонова | «Устали наши ножки» с. 32 мид  «Птичка пьет воду»  Танец с платочками | «Кошечка»  Коготки  «Танец с платочками» | Новогодний праздник |
| «Марш с остановкой» с.22 мид  «Гуляем-пляшем» с. 67 мид  «Догонялки» | «Марш» с. 22 мид  «Тик-так»  «Стуколка» с. 65 мид | «Пальчики-ручки» с. 64 мид  «Танец с платочками»  «Автомобиль и воробушки» (игра) |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **Март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | «Марш»  «Ножками затопали» с.31 мид  «Согревалочка», с.12 «Театр Танца» | Мелкий бег  «Лодочка» (поворот)  «Помирились» с. 76 мид | Утренник, посвященный 8 Марта | «Марш» (спортивный)  Хлопки (громко-тихо)  «Покружились и поклонились» | «Рассыпались бусы»  «Качаемся на качелях»  «Догони нас, Мишка» |
| «Ножками затопали» с. 31 мид  «Полочка»  «Согревалочка» | Мелкий бег  «Лодочка»  «Помирились» |  | Нога на каблук  «Колокольчики»  «Покружились и поклонились» | Бег и прыжки  «Качаемся на качелях»  «Вокруг лужи» |
| **II неделя** | Ходьба на носочках  «Карусель» с.53 мид  «Согревалочка» | Ходьба в перевалочку  «Лодочка»  «Помирились» | Ходим-бегаем с. 28, мид  «Карусель»  Танец «Сапожки» с.73  Игра «Кошка и котята» | «Лошадка» (прямой галоп»  «Птичка пьет водичку»  «Покружились и поклонились» | Образная ходьба  «Неваляшки»  «Вокруг лужи» |
| «Карусель» с. 53 мид  «Деревце растет»  «Платочек» | Ходьба «Мишки»  Хлопки перед собой  «Помирились» | «Лошадка» (прямой галоп)  «Автомобиль» (топающий шаг)  «Сапожки» | Удар ногой в пол  Выставление ноги на пятку  «Согревалочка» | «Лошадки»  Цирковые лошадки»  «Догони нас, Мишка» |
| **III неделя** | «Карусель» с. 53 мид  «Кошечка»  «Согревалочка» «Театр Танца» | Хлопки перед собой и по коленям  Прыжки с продвижением  «Утята» | «Лошадка»  «Полочка-погрозили»  «Игра с кошкой» | «Зайчики» (прыжки)  Игра с погремушкой  «Сапожки» | «Автомобиль и птицы»  «Колокольчики»  «Вокруг лужи» |
| «Птички»  «Прыжки на месте с продвижением»  «Стуколка» | «Мишки» (ходьба)  Хлопки перед собой  «Помирились» | «Кошки-мышки», с. 40  «Деревце растет»  Танец «Сапожки» | Ходьба с остановками  «жарко» - «до свидания»  игра «Солнышко и дождик» | Прыжки на месте с поворотами  Выставление ноги на носок  «Солнышко и тучка» |
| **IV неделя** | «Шагаем-маршеруем»  «Птичка пьет водичку»  «Согревалочка» | Легкий шаг и легкий бег  Хлопки  «Утята» | Ходьба на носочках-пятках  «Новая кукла» - поворот  «Подружись и поклонись» | «Марш» (тихо-громко)  игра «Солнышко и дождик»  «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца» | «Лошадка»  «Полочка с пружинкой»  «Вокруг лужи» |
| Ходьба на носочках  «Деревце растет»  «Стуколка» | «Мишки»  Хлопки  «Утята» | «Лисичка идет»  «Тарелочки»  Покружились и поклонились» | «Солнышко и дождик»  «Солнышко и тучка»  «Вокруг лужи» | «Карусель»  «Неваляшка»  Вокруг лужи» |

**Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах**

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями |
| **октябрь** | Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен |
| **ноябрь** | Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) |
| **декабрь** | «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан |
| **январь** | Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик»  Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков |
| **февраль** | Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька |
| **март** | Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами |
| **апрель** | «Угадай-ка» |
| **май** | «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий |

**Младшая группа: не регламентированная деятельность**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вокально-двигательные разминки** | **Артикуляционная**  **гимнастика, точечный массаж** | **Дыхательная гимнастика** | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Птица и птенчики»  Развивать звуковысотный звук  с. 22 | «Балтушка»  «Ириска»  «Маляр» | Собачка «нюхает» воздух  справа, слева | «Птица и птенчики»  Погремушка )быстро и медленно играет) |
| **октябрь** | «Петушок» - чисто интонировать мелодию | «Заборчик»  «Ириска»  «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух  вверху, внизу | «Большой и маленький петушок» (звуковысотность)  «Тихие и громкие звоночки» (динамика) |
| **ноябрь** | «На чем играю?» Различение высоты звука  с. 41 | «Заборчик»  «Ириска»  «Болтушка» | Собачка радуется, высунув язык | «Трубы и барабан»  «Мышка и Мишка» (регистры) |
| **декабрь** | «Кукла шагает, бегает» - различение ритма  с. 28 | «Заборчик»  «Ириска»  «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (грустно – весело)  Угадай-ка: ударные |
| **январь** | «Ноги – ножки» - различение ритма  с. 29 | «Заборчик»  «Ириска»  «Шинкуем морковь», «Змея» | Счет до 10 «от шепота до крика» | «Где мои детки» (звуковысотность)  Птичка большая и маленькая |
| **февраль** | «Тихие и громкие звоночки» (динамика)  с. 21 | «Заборчик»  «Ириска»  «Обезьянки», «Змея» |  | «Качели» (октава)  «Курочка и цыплята» (звуковысотность) |
| **март** | «Колпачки» (тембровый слух)  с. 31 | «Заборчик»  «Болтушка»,  «Обезьянки» |  | Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик |
| **апрель** | «Ступеньки» (звуковысотный слух)  с. 33 | «Заборчик»  «Болтушка»  «Змея», «Обезьянки» |  | «Чей домик» (звуковысотность)  «Кто идет?» - ритм |
| **май** | «Угадай колокольчик»  (звуковысотный слух)  с. 33 | «Болтушка»  «Ириска»  «Обезьянки» |  | «Курица и цыплята»  «Солнышко и тучка»  «Мишка и Мышка» |

**2.3. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»**

**для детей 4 - 5 лет.**

**Возрастные особенности детей.**

**В игровой деятельности детей** среднего дошкольного возраста **появляются ролевые взаимодействия.** Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры**. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.**

**Двигательная сфера** ребенка **характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.**

К концу среднего дошкольного возраста **восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму**, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. **Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку** — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

**Совершенствуется ориентация в пространстве.**

**Возрастает объем памяти.** Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети **способны принять задачу на запоминание,** помнят поручения взрослых, **могут выучить небольшое стихотворение** и т. д.

**Начинает развиваться образное мышление**. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники **могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.** **Развивается предвосхищение.** На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

**Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.**

**Увеличивается устойчивость внимания.** Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте **улучшается произношение звуков и дикция.** **Речь становится предметом активности детей.** **Они удачно имитируют голоса**

**животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.** Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

**Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.** Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

**У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.** Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

**Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью**, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах **начинают выделяться лидеры**. **Появляются конкурентность, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

**Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (4-5 лет)**

**Цель:**

* Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
* Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему

развитию основ музыкальной культуры.

**Задачи:**

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах**. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Комплексно – тематическое планирование работы**

**с детьми 4 - 5 лет**

**День знаний (4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)**

Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом, расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник, повар и др.). *Праздник «День знаний»,* организованный сотрудниками детского сада с участием родителей. Дети праздник не готовят, но активно участвуют в конкурсах, викторинах; демонстрируют свои способности.

**Осень (2-я–4-я недели сентября)**

Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Расширять знания об овощах и фруктах. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления. *Праздник «Осень».* Выставка детского творчества.

**Я в мире человек (1-я–3-я недели октября)**

Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Расширять представления детей о своей семье. Формировать первоначальные представления о родственных отношениях в семье. Закреплять знание детьми своих имени, фамилии и возраста; имен родителей. Знакомить детей с профессиями родителей. Воспитывать уважение к труду близких взрослых. Формировать положительную самооценку, образ Я (помогать каждому ребенку как можно чаще убеждаться в том, что он хороший, что его любят). Развивать представления детей о своем внешнем облике. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей, формировать уважительное, заботливое отношение к пожилым родственникам. *Открытый день здоровья.*

**Мой город, моя страна (4-я неделя октября — 2-я неделя ноября)**

Знакомить с родным городом. Формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре. Воспитывать любовь к родному краю. Расширять представления о видах транспорта и его назначении. Расширять представления о правилах поведения в городе, элементарных правилах дорожного движения. Расширять представления о профессиях. Знакомить с некоторыми выдающимися людьми, прославившими Россию. *Спортивный праздник.*

**Новогодний праздник (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)**

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника. *Праздник «Новый год».* Выставка детского творчества**.**

**Зима (1-я–4-я недели января)**

Расширять представления детей о зиме. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Развивать умение вести сезонные наблюдения, замечать красоту зимней природы, отражать ее в рисунках, лепке. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении людей зимой. Расширять представления о местах, где всегда

зима, о животных Арктики и Антарктики. *Праздник «Зима».*

**День защитника Отечества (1-я–3-я недели февраля)**

Знакомить детей с «военными» профессиями; с военной техникой; с флагом России. Воспитывать любовь к Родине. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины). Приобщать к русской истории через знакомство с былинами о богатырях.

*Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.* Выставка детского творчества.

**8 Марта (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)**

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям, другим сотрудникам детского сада. Расширять гендерные представления. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям.

*Праздник 8 Марта.* Выставка детского творчества.

**Знакомство с народной культурой и традициями (2-я–4-я недели марта)**

Расширять представления о народной игрушке (дымковская игрушка, матрешка и др.). Знакомить с народными промыслами. Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности. *Фольклорный праздник.* Выставка детского творчества.

**Весна (1-я–3-я недели апреля)**

Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления. Формировать представления о работах, проводимых весной в саду и огороде. Привлекать детей к посильному труду на участке детского сада, в цветнике. *Праздник «Весна».* Выставка детского творчества.

**День Победы (4-я неделя апреля — 1-я неделя мая)**

Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы. Воспитывать уважение к ветеранам войны. *Праздник, посвященный Дню Победы*. Выставка детского творчества.

**Лето (2-я–4-я недели мая)**

Расширять представления детей о лете. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Знакомить с летними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении в лесу.

Праздник «Лето». Спортивный праздник. Выставка детского творчества.

**В летний период детский сад работает в каникулярном режиме**

**(1-я неделя июня — 3-я неделя августа).**

**Средняя группа: восприятие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей .  (программный материал)  «Медвежата», « Конь» М. Красев. | Учить различать настроение в музыке  «Осень» Кишко, « Ах, ты береза» р.н. мел. | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан). | Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения |
| Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев. | Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе  «Соловей» П.Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев. | Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения  « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. |
| **II неделя** | Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении  « Барабанщик» М. Красев, « Гроза» А. Жилинский  ( программный музыкальный репертуар) | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении | Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке | Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр) |
| Учить различать настроение контрастных произведений  « Скакалки» А.Хачатурян,  « Колыбельная» Е.Теличеева. | Познакомить с романсом в исполнении оркестра | Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра  « Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» «Е. Тиличеева. |
| **III неделя** | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «,Медведь» ,«Хитрая лиса». | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроение  « Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс. | Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку  Вальс. Полька («Детский альбом») | Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно). |
| Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты  (хороводная и плясовая музыка) | Познакомить детей с разновидностями песенного жанра ( песни композиторов и народные песни) | Различать тембры народных инструментов  (гармошка, баян, барабан). | Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов  (детский оркестр) |
| **IV неделя** | Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел | Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые) | Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка) | Новый год |
| Учить различать: регистр, темп, характер интонаций | Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной ( активное слушание - музицирование | Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шутливого характера  «Шутка» Майкапар | Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений  « Как у наших у ворот».р.н. мел. | 8 марта  праздник | Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки ) Детский альбом . П. Чайковский | Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен - санс  «Карнавал животных» Фрагменты. |
| Учить различать средства музыкальной выразительно-сти (громко – тихо) | Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | Учить различать изобразительность в музыке | Учить слышать изобразительность в музыке |
| **II неделя** | Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке | Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыке, стихах | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями |
| Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке  (фрагменты вокальной и инструментальной музыки) | Учить различать форму произведения, опираясь на различения звуковедения  ( фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки) | Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями  ( программные произведения) | Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями  ( программные произведения) |
| **III неделя** | Познакомить с новым жанром «ноктюрн» | Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно  (программная вокальная и инструментальная музыка) | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной  (программная вокальная и инструментальная музыка) |  |
| Учить различать изобразительность в музыке  (программная музыка по теме « Игрушки – персонажи») | Учить передавать в движении разный характер пьес  Интеграция разделов « Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения» | Дать детям представление о непрограммной музыке  Современный детский репертуар. | Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты  ( по страницам знакомых произведений) |
| **IV неделя** | Учить различать форму музыкального произведения | Подготовка к 8 марта | Различать смену характера малоконтрастных частей пьес | Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы |  |
| Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием |  | Продолжать работу с непрограммными произведениями | Закрепить умение оркестровать музыку  Играем в оркестре. |  |

**Средняя группа: пение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** |
| 1. «Антошка»  муз. Шаинского  сл.  2. «Осенний листопад»  муз., сл Дорофеевой    3. «Собери грибочки»  муз., сл. Кашелевой    4. «Дождик»  муз., сл. Романовой  5. «Осень в гости к нам идет»  муз., сл. Гомоновой | 1.«Осень»  муз. Чичкова  сл. Мазнина  2. «Детский сад»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  3. «Песня волшебных красок»  муз., сл. Олифировой  4. «Маленький ежик»  5. «Желтенькие листики»  муз., сл. Девочкиной  6. «Дождик»  муз. Костенко  сл. Коломиец  7. «Топ, сапожки»  муз., сл. Еремеевой | 1. «Первый снег»  муз. Филиппенко  сл. Горин  2. «Зима пришла»  муз., сл. Олифировой  3.«Здравствуй, зимушка-зима»  муз. Филиппенко  сл. Коломиец  4. «Зимушка-зима»  муз., сл. Вахрушевой  5. «Метелица»  муз., сл. Вихаревой  6. «Елочка»  Муз. Тиличеевой  Сл. Ивенсен | 1. «Пришел Дед Мороз»  муз., сл. Вересокиной  2. «Дед Мороз»  муз. Филиппенко  сл. Чарноцкой  3. «Здравствуй, Дед Мороз»  муз. Семенова  сл. Дымовой  4. «Елочка, заблести огнями»  муз., сл. Олифировой  5. «Елка»  муз., сл. Улицкой |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
| 1. «Зима пришла»  муз., сл. Олифировой  2. «Паровоз»  муз. Карасевой  сл. Френкель  3. «Зимушка»  муз., сл., Картушиной  4. «Зимняя песенка»  муз., сл. Олифировой  5. «Зимушка-зима»  Муз., сл. Вахрушевой  6. «Зимняя игра»  Муз., сл. Мовсесян  7. «Колобок»  муз., сл. Боромыковой | 1. «Бравые солдаты»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  2. «Бойцы идут»  муз. Кикты  сл. Татаринова  3. «Солнышко»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  4. «Мы запели песенку»  муз. Рустамова  сл. Мироновой  5. «Мамочке любимой»  муз. Кондратенко  сл. Гомоновой  6. «Паровоз»  муз., сл. Эрнесакс | 1. «Весна-красна»  русская народная песня  2. «Весна»  автор неизвестен  3. «Простая песенка»  муз. Дементьева  сл. Семернина  4. «Пестрый колпачок»  муз. Струве  сл. Соловьевой  5. «Ехали»  русская народная песня  6. «Плаксы-сосульки»  муз. Пархаладзе  сл. Соловьевой  7. «Песенка о весне»  муз. Фрида  сл. Френкель  8. «Детский сад»  муз. Филипповой  сл. Волгиной  9. «Капель»  муз. Филипповой  сл. Мазуровой | 1. «Утренний разговор»  муз. Волкова  сл. Карасева  2. «Кокли-чмокли»  авторы неизвестны  3. «Зеленая полька»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  4. «Щенки»  муз. Барановой  сл. Лунина  5. «Хоровод»  муз. Бирнова  сл. Семернина  6. «От носика до хвостика»  муз. Парцхоладзе  сл. Синявского  7. «Весенняя»  муз., сл. Шестаковой  8. «Веснянка»  муз., сл. Девочкиной | 1. «Дождик»  муз. Пархаладзе  сл. Соловьевой  2. «Паровоз»  муз., сл. Эрнесакс  3. «Детский сад»  муз. Филипповой  сл. Волгиной  4. «Гуси-гусенята»  муз. Александрова  сл. Бойко  5. «Дождик»  муз. Лукониной  сл. Чадовой    6. «Летний хоровод»  муз. Иорданского  сл. Найденовой |

**Средняя группа: музыкально-ритмические движения** ( на основе готовых и изданных конспектов по примерной образовательной программу дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **Ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | «Барабанщик» с. 95 мид  Хлопки перед собой  Игра «Найди себе пару» с.108 мид | Бег с захлестом  Приставной шаг влево  Танец «Секретик», с. 17 «Театр Танца» | Ходьба: смело идти и прятаться  Хлопки (колени, бедра)  Танец «Покажи ладони» с. 151 мид | Хоровод  Новогодние танцы  «Согревалочка», с. 12 «Театр Танца» |
| «Барабанщик» с. 95 мид  «Хлопки» (плечи-колени)  Игра «Найди себе пару» с. 108 мид | Ходьба «пяточки-носочки»  «Пружинка» с прыжками  Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца» | Ходьба (носочки-пяточки)  Тройные притопы  Танец «Покажи ладони» | Хоровод  Новогодние танцы |
| **II неделя** | «Марш» с. 88 мид  Простой танцевальный шаг  «Лявониха» 13 «Театр Танца» | Ходьба с движением рук  «Пружинка» - Мальвина - Буратино  Танец «Секретик» с.17 «Театр Танца» | Ходьба с движением рук  «Часики» (наклоны корпуса)  «Покажи ладони» | Хоровод  Новогодние танцы |
| Марш (с движением рук)  Приставной шаг вперед  «Лявониха» с. 13 «Театр Танца» | Бег (врассыпную – в круг)  Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога)  «Полька – шутка» с. 15, «Театр Танца» | Бег (мышата бегут)  «Плечи» подъем вверх – вниз  «Покажи ладони» - танец | Хоровод  Новогодние танцы |
| **III неделя** | Бег с захлестом  «Поднимаемся по лестнице» (приставной)  «Делай, как я» (игра) | Ходьба со сменой направления  «Лодочка» (друг за другом)  «Полька-шутка» | Бег с захлестом  Взмахи рук (воробей – орел)  Игра «Медведь и зайцы» | Подготовка к новогоднему празднику |
| «Марш» (смена направления)  2 хлопка – 2 притопа  «Догони нас, Мишка» | «Прямой галоп»  «Прыжки» (высоко-низко)  «Полька-шутка» | Шаг (кошка крадется)  «Коготки» - работа кистями  «Пляска с султанчиками» с. 136, мид |  |
| **IV неделя** | Бег врассыпную – ходьба по кругу  2 хлопка – 2 притопа  «Прощаться» с16 «Театр Танца» | «Лошадки» (прямой галоп)  Тройной притоп (пауза)  Игра «Лавата» | Ходьба спиной вперед  «Неваляшка»  «Пляска с султанчиками» | Новогодний праздник |
| Бег в рассыпную, ходьба  «Мячи большие – маленькие»  «Прощание» с16 «Театр Танца» | Бег врассыпную (круг)  Тройной притоп с разворотом  Игра «Лавата» | Ходьба спиной вперед  Тройные притопы с поворотами  Игра «Лавата» |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **Апрель** | **май** |
| **I неделя** | Повторение новогоднего репертуара | Ходьба (получаем медали)  Приставной шаг  Танец «Секретик» | Подготовка к 8 Марта | «лошадки»  «Большие и маленькие мячи»  «Приглашение», с. 148 мид | Прямой галоп  Пружинки «Мальвина - Буратино»  «Полька-шутка», с .15 «Театр Танца» |
| «Поскоки» - новое движение  2 притопа – 2 хлопка  «Веселый танец», с. 44 | «Боковой галоп»  «Лодочка» в паре  Танец «Секретик» | Утренник «8 Марта» | Ходьба с движением рук  Тройной притоп с поворотом  «Приглашение» | Галоп (прямой)  «Лодочка» (в паре)  «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца» |
| **II неделя** | «Поскоки»  Хлопки (перед собой по коленям)  «Веселый танец» | «Боковой галоп»  Хлопки в парах  «Секретик» | Боковой галоп ( в паре)  «Лодочка» (в паре)  Игра «Делай, как я» | «Змейка»  Парные хлопки  «Приглашение» | «Змейка»  Хлопки в паре  «Полька-шутка» |
| «Поскоки»  «Часики» (наклоны головы)  Игра «Медведь и зайцы» | «Боковой галоп»  Деление на пары  «Секретик» | Ходьба со сменой направления  «Плечи» - круговые движения  Игра «Делай, как я» | «Змейка»  «Лодочка» в паре  «Приглашение» | «Поскоки»  Тройные притопы (в паре)  «Лавата» |
| **III неделя** | «Поскоки»  Плечи (подъемы)  Пляска парами, с. 145 мид | Галоп (прямой – боковой)  Хлопки в парах  Пляска с платочками с. 137 мид | Бег с захлестом  Руки (бабочки-мухи)  Игра «Лавата» | «Пяточки – носочки» (ходьба)  «Часики» - корпус  «приглашение» | «Змейка»  «Лодочка» ( в паре)  «Делай, как я» |
| «Поскоки» по кругу  «Крылья уточек»  Пляска парами | Галоп (боковой - прямой)  «Деревце растет, качается»  Пляска с платочками | Ходьба спиной вперед  Притопы в паре  «Делай, как я» | «Змейка»  «Колокольчики» - кисти рук  Игра «Ловишки», с. 115 мид | Ходьба со сменой направления  Поочередные притопы в паре  «Полька – шутка» |
| **IV неделя** | Ходьба с движением рук  «Деревце растет»  Пляска парами | «Поскоки» в парах  Пристанной шаг (а паре)  Пляска с платочками | «Поскоки» со сменой направления  Притопы с паузой  Пляска парами, с. 145 мид | Боковой галоп (пары)  «Деревце растет» (пара)  «Ловишки» | «Галоп»  Отход – подход в паре  Игра «Дождик» |
| Деление на пары  «Отход» в паре  Пляска в паре | Бег врассыпную  Приставной шаг (в паре)  «Лавата» | Смена бокового, прямого галопа  Удары (пятка – носок)  Пляска парами | «Поскоки» (смена направления)  «Крылышки» (бабочки – мухи)  «Ловишки» | «Поскоки»  Хлопки в паре  Игра «Дождик» |

**Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах**

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Знакомство с металлофоном (звенящий звук)  «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон) |
| **октябрь** | Оркестр звенящих инструментов  Знакомство с деревянными ложками (ударные) |
| **ноябрь** | «Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки  Оркестр: шумовые |
| **декабрь** | «Угадай-ка»: шумовые и звенящие  Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике |
| **январь** | Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный)  «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон |
| **февраль** | Оркестр (звенящие)  Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника  Оркестровка песен знакомых |
| **март** | Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта  «Угадай-ка»: шумовые, звенящие |
| **апрель** | Понятие «народные инструменты», «народный оркестр»  Оркестровка русских народных мелодий |
| **май** | Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный) |

**Средняя группа: не регламентированная деятельность (самостоятельная)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вокально-двигательные разминки** | **Артикуляционная**  **гимнастика, точечный массаж** | **Дыхательная гимнастика** | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Угадай на чем играю?» (шумовые)  «Птицы и птенчики» (октава) | «Заборчик»  «Маляр»  «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух  справа, слева | «Громко – тихо» (динамика)  «Угадай-ка» (шумовые)  «Кто как идет» (ритм) |
| **октябрь** | «Качели» (РЕ1 – ДО2)  «Курица» (квинта) | «Заборчик»  «Ириска»  «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух  вверху, внизу | «Птицы и птенчики» (октава)  «Качели» (РЕ1 – ДО2)  «Курица и птенчики» |
| **ноябрь** | «Громко – тихо мы поем»  «Ритмическое эхо» | «Заборчик»  «Ириска»  «Маляр» | Собачка радуется, высунув язык | «Солнышко и тучка» (М, Т)  «Ритмическое эхо» |
| **декабрь** | «Веселые дудочки»  «Угадай-ка» (ударные, звенящие) | «Заборчик»  «Ириска»  «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Угадай-ка» (звенящие)  «Веселые дудочки» |
| **январь** | «Птица и Птенчики» (октава)  «Кто как идет?» | «Заборчик»  «Ириска»  «Обезьянки» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10 | «Кто в домике живет?» (регистры)  «Угадай-ка» (шумовые) |
| **февраль** | «Качели» (септима)  «Эхо» (секста) | «Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь»,  «Обезьянки», «Змея» |  | «Курочка» (квинта)  «Труба и барабан» |
| **март** | «Ритмическое эхо»  «Кто как идет?» | «Заборчик»  «Ириска»  «Обезьянки», «Змея» |  | «Громко – тихо»  «Качели» (септима)  «Угадай-ка» (звенящие) |
| **апрель** | «Угадай-ка» (все виды инструментов)  «Качели» (септима) | «Заборчик»  «Ириска»  «Змея», «Болтушка» |  | Эхо (секста)  «Мышка и Мишка»  «Кто как идет» |
| **май** | «Эхо» (секста)  «Громко – тихо» | «Болтушка», Ириска»  «Шинкуем морковь»  «Обезьянки», «Змея» |  | «Птицы и птенчики»  «Ритмическое эхо» |

**2.4. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 5 - 6 лет.**

**Возрастные особенности детей.**

Дети шестого года жизни уже **могут распределять роли** до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. **Игровое взаимодействие сопровождается речью,** соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. **Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.** Дети **начинают осваивать социальные отношения** и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. **При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.** Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. **Это возраст наиболее активного рисования.** В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: **это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам.** Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. **Рисунки приобретают сюжетный характер;** достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. **Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.**

**Конструирование характеризуется умением анализировать** условия, в которых протекает эта деятельность. Дети **используют и называют различные детали** деревянного конструктора. **Могут заменить детали** постройки в зависимости от имеющегося материала. **Овладевают обобщенным способом обследования образца.** Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.** **Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.** Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

**Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины,** строения предметов; систематизируются представления детей. **Они называют не только основные цвета и их оттенки,** но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

В старшем дошкольном возрасте **продолжает развиваться образное мышление**. **Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д.**

**Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.** Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста **способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения,** если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

**Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.** Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. **Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию**.

**Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона**. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. **Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.**

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. **Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.**

**Развивается связная речь.** Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

**Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (5 -6 лет)**

**Цель:**

* Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
* Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Задачи:**

**Слушание.**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.**

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание, умение

Развивать навык свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Комплексно – тематическое планирование работы**

**с детьми 5 - 6 лет**

**День знаний (3-я – 4-я недели августа)**

Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада. ***Праздник «День знаний».***

**Осень (1-я–4-я недели сентября)**

Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать первичные представления об экосистемах, природных зонах. Расширять представления о неживой природе. ***Праздник «Осень».***

**Я вырасту здоровым (1-я–2-я недели октября)**

Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. Формировать положительную самооценку.

Закреплять знание домашнего адреса и телефона, имен и отчеств родителей, их профессий. Расширять знания детей о самих себе, о своей семье, о том, где работают родители, как важен для общества их труд. ***Открытый день здоровья.***

**День народного единства (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)**

Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; развивать интерес к истории своей страны; воспитывать гордость за свою страну, любовь к ней. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная многонациональная страна; Москва — главный город, столица нашей Родины. ***Праздник День народного единства.***

**Новый год (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)**

Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.

***Праздник Новый год.*** Выставка детского творчества.

**Зима (1-я–4-я недели января)**

Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой.

***Праздник «Зима».* *Зимняя олимпиада****.* Выставка детского творчества.

**День защитника Отечества (1-я–3-я недели февраля)**

Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить

с разными родами войск, боевой техникой. Расширять гендерные представления. ***Праздник 23 февраля — День защитника Отечества.***

**Международный женский день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)**

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. ***Праздник 8 Марта.*** Выставка детского творчества.

**Народная культура и традиции (2-я–4-я недели марта)**

Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народных игрушках. Знакомить с национальным декоративно-прикладным искусством. Рассказывать детям о русской избе и других строениях, их внутреннем убранстве, предметах быта, одежды. **Фольклорный праздник.**

**Весна (1-я–2-я недели апреля)**

Формировать обобщенные представления о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе.

***Праздник «Весна-красна». День Земли — 22 апреля.*** Выставка детского творчества.

**День Победы (3-я неделя апреля — 1-я неделя мая)**

Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.

***Праздник День Победы.*** Выставка детского творчества.

**Лето (2-я–4-я недели мая)**

Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений; представления о съедобных и несъедобных грибах. ***Праздник «Лето».*** День защиты окружающей среды — 5 июня. Выставка детского творчества.

**В летний период детский сад работает в каникулярном режиме**

**(1-я неделя июня — 3-я неделя августа).**

**Старшая группа: восприятие**

В старшей группе образец планирования представлен с учетом разработанных и изданных материалов и конспектов по примерной образовательной программу дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | | **октябрь** | | **ноябрь** | | **декабрь** | |
| **I неделя** | Учить различать характер песен близких по названию  тема3, зан. 1, стр. 552, т. 1 | | Праздник осени | | Учить различать варианты исполнения одного произведения  тема 4, зан. 5, стр. 147 | | Познакомить с менуэтом  тема 2, зан. 1, стр. 413, т. 1 | |
| Учить различать оттенки настроения  тема 3, зан. 2, стр. 553 | | Учить сравнивать произведения с похожими названиями  тема 4, зан. 1, стр. 107, т. 2 | | Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками  тема 2, зан. 1, стр. 328, т. 1 | | Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия  тема 2, зан. 2, стр. 414 | |
| **II неделя** | Учить различать оттенки грустного настроения  тема 3, зан. 3, стр. 554 | | Учить сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию  тема 4, зан. 2, стр. 109 | | Углублять представления об обработке русской песни, Сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами  тема 2, зан. 2, стр. 329 | | Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой  тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2 | |
| Учить различать изобразительность музыки  тема 3, зан. 4, стр. 568 | | Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение  тема 4, зан. 3, стр. 110 | | Учить определять черты жанра «Марш»  тема 2, зан. 1, стр. 359, т. 1 | | Различать характер произведений близких по названию  тема 4, зан. 2, стр. 154 | |
| **III неделя** | Учить различать средства выразительности, создающие образ  тема 3, зан. 5, стр. 568 | | Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям  тема 4, зан. 1, стр. 143, т. 2 | | Учить распознавать черты маршевости в других жанрах  тема 2, зан. 2, стр. 360 | | Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении  тема 4, зан. 3, стр. 155 | |
| Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню  тема 3, зан. 6, стр. 569 | | Учить различать характер музыки и средства выразительности  тема 4, зан. 2, стр. 144 | | Познакомить с Д.Д. Кабалевским  тема 2, зан. 1, стр. 362, т. 1 | | Подготовка к новогоднему празднику | |
| **IV неделя** | Учить различать изобразительность музыки  тема 3, зан. 7, стр. 570 | | Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения  тема 4, зан. 3, стр. 146 | | Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация  тема 2, зан. 2, стр. 364 | |  | |
| Учить различать средства выразительности, создающие образ  тема 3, зан. 8, стр. 571 | | Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра  тема 4, зан. 4, стр. 146 | | Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку  тема 2, зан. 3, стр. 365 | |  | |
|  | **январь** | **февраль** | | **март** | | **апрель** | | **май** |
| **I неделя** | Учить различать изобразительность в музыке  тема 5, зан. 1, стр. 241, т. 1 | Формировать представление об изобразительных возможностях музыки  тема 5, зан. 3, стр. 285 | | Утренник  посвященный  8 марта | | Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове  тема 4, зан. 1, стр. 174, т. 2 | | Познакомить с народным инструментом волынкой  тема 6, зан. 1, стр. 366, т. 2 |
| Учить различать динамику, регистр, темп  тема 5, зан. 2, стр. 241 | Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро»  тема 5, зан. 4, стр. 286 | |  | | Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми  Тема 4, зан. 2, стр. 174 | | Учить различать музыкальную форму, смену настроений  тема 6, зан. 2, стр. 367 |
| **II неделя** | Учить сравнивать одноименные пьесы  тема 5, зан. 3, стр. 242 | Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро»  тема 5, зан. 5, стр. 287 | | Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке  тема 1, зан. 1, стр. 156, т. 1 | | Учить сравнивать одноименные произведения  тема 4, зан. 3, стр. 177 | | Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры  тема 6, зан. 3, стр. 368 |
| Учить различать черты маршевости, танцевальности  тема 4, зан. 4, стр. 243 | Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке  тема 1, зан. 1, стр. 146, т. 1 | | Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации  тема 1, зан. 2, стр. 157 | | Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди  тема 4, зан. 4, стр. 180 | | Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание  тема 6, зан. 1, стр. 371, т. 2 |
| **III неделя** | Учить чувствовать настроение музыки  тема 5, зан. 1, стр. 267, т. 2 | Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым  тема 1, зан. 2, стр. 146, т. 1 | | Различать оттенки настроений, выраженных в музыке  тема 1, зан. 3, стр. 158 | | Познакомить с тамбурином – разновидности барабана  тема 6, зан. 1, стр. 361, т. 2 | | Учить различать музыкальные средства выразительности  тема 6, зан. 2, стр. 373 |
| Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки  тема 5, зан. 2, стр. 268 | Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию  тема 1, зан. 3, стр. 147 | | Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке  тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1 | | Рассказать о духовом инструменте флейта  тема 6, зан. 2, стр. 361 | | Сравнивать пьесы, передающие разные настроения  тема 6, зан.3, стр. 374 |
| **IV неделя** | Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского  тема 5, зан. 1, стр. 282, т. 2 | Подготовка к дню  8 марта | | Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке  тема 1, зан. 2, стр. 190 | | Учить передавать характер музыки в игре на инструменте  тема 6, зан. 3, стр. 362 | |  |
| Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты  тема 5, зан. 2, стр. 284 | Познакомить с ноктюрном  тема 1, зан. 3, стр. 192 | | Познакомить с клавесином  тема 6, зан. 4, стр. 363 | |

**Старшая группа: пение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | **Октябрь** | | **Ноябрь** | | **Декабрь** | |
| 1. «Неприятность эту мы переживем»  муз. Савельев  сл. Гытина  2. «Пестрый колпачок»  муз. Струве  сл. Соловьевой  3. «Детский сад»  муз., сл. Асеевой    4. «Если добрый ты»  муз. Савельев  сл. Пляцковского  5. «Осень»  муз., сл. Гомоновой | | 1. «Кому что нравится»   муз. Добрынина  сл. Пляцкоского  2. «Разноцветная игра»  муз. Савельева  сл. Л. Рубальской  3. «Воробьи чирикают»  муз. Елисеева  сл. Степанова  4. «У оленя дом большой»  французская народная песня  5. «Песня волшебных красок»  муз., сл. Олифировой | | 1. «Первый снег»  муз. Филиппенко  сл. Горин  2. «Наша каша хороша»  муз. Еремеевой  сл. Еремеева  3.«Жил в лесу колючий ежик»  муз. Бодраченко  сл. Зарецкой  4. «Художник»  муз. Иевлева  сл. Иванова  5. «Зима пришла»  муз., сл. Олифировой  6. «Метелица»  муз., сл. Вихаревой  7. «Белая дорожка»  муз. Ренева  сл. Примельца | | 1. «Саночки»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  2. «Зимушка-зима»  муз., сл. Вахрушевой  3. «Снеговик»  муз., сл. Фроловой  4. «Елочная»  муз., сл. Козловского  5. «Новогодняя песня»  муз. Савельевой  сл. Синявского  6. «Новый год»  муз. Перескокого  сл. Антоновой  7. «В хороводе танцевать»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  8. «Елочка-елочка»  муз. Абрамовой  сл. Дымовой  9. «Елка»  муз. Еремеевой  сл. Еремеева | |
| **Январь** | **Февраль** | | **Март** | | **Апрель** | | **Май** |
| 1. «Ах, умница, улица»  русская народная песня  2. «Бравые солдаты»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  3. «Будем в армии служить»  4. «Песенка про папу»  муз. Савельева  сл. Пляцковского  5. «Зима пришла»  муз., сл. Олифировой  6. «Блины»  русская народная песня  7. «Магазин»  муз. Иевлева | 1. «Мы сложили песенку»  муз., сл. Алевой  2. «Весенняя полечка»  муз., сл. Олифировой  3. «Подарок маме»  муз. Иевлева  сл. Пассовой  4. «Песенка про бабушку»  муз., сл. Абеляна  5. «Весняночка»  муз., сл. Михайленко  6. «Плаксы-сосульки»  муз. Пархаладзе  сл. Соловьевой | | 1. «Художник»  муз. Иевлева  сл. Иванова  2. «Кузнечик»  автор неизвестен  3. «Веселая песенка»  муз. Левкодимова  сл. Бурсова  4. «Веселый кот»  муз. Компанейца  сл. Лаписовой  5. «Ехали»  русская народная песня  6. «Веселый хор»  муз. Спаринского  сл. Пляцковского  7. «Песенка о весне»  муз. Фрида  сл. Френкель  8. «Веселые ребята»  муз. Филипповой  сл. Волгиной  9. «Капель»  муз., сл. А. Блюзова-Гореликова | | 1. «Прыг да скок»  муз. Голикова  сл. Лагздынь  2. «Зеленая полька»  авторы неизвестны  3. «Веселая хороводная»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  4. «Простая песенка»  муз. Дементьева  сл. Семернина  5. «Без друзей никак нельзя»  6. «Дождик»  муз. Филипповой  сл. Александровой  7. «Веснянка»  муз., сл. Девочкиной  8. «Веснянка»  муз., сл. Девочкиной | | 1. «Зеленые ботинки»  муз. Гаврилова  сл. Алдониной  2. «Если добрый ты»  муз. Савельева  сл. Энтина  3. «Гномик»  муз. Юдахиной  сл. Новицкой  4. «Подснежник»  муз. Петрицкого  сл. Коломиец  5. «Дети любят рисовать»  муз. Шаинского  сл. Успенского    6. «Весеннее настроение»  муз. Соколова  сл. Рахметова |

**Старшая группа: музыкально-ритмические движения** ( на основе готовых и изданных материалов по примерной образовательной программу дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/ и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **Ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Ходьба со сменой темпа  «Приставной шаг» (в сторону)  Танец «Приглашение», с. 49 | Легкий бег (на месте)  «Ковырялочка» с «Полочкой»  Полька «До свидания» | Бег с захлестом  Приставной шаг с «пружинкой!  «Полька-тройка», с. 131 мид | Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг  Танцы к празднику |
| Бег с захлестом (на месте)  «Приставной шаг» (вперед)  «Приглашение», с. 24 музыка в детском саду | Ходьба в рассыпную, в круг  Хлопки в парах 2\*2 (с собой с партнером)  «Лавата» | Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной)  «Ковырялочка» (перед собой)  «Полька – тройка» | Ходьба хороводным шагом  Танцы к празднику |
| **II неделя** | «Здравствуй друг» - игра  Приставной шаг с «пружинкой»  «Приглашение», с. 24 | Прыжки с выбрасыванием поочередно ног  Хлопки (в паре) 2\*2 по коленям, друг с другом  Игра «Гори ясно», с. 131 мид | Прыжки с выбросом ног (в паре)  «Лодочка» - ноги идут друг за другом  «Полька - тройка» | Танцы, хороводы к новогоднему утреннику |
| Ходьба (весело-грустно)  Приставной шаг (назад - вперед)  «Приглашение» с. 24 | «Змейка»  «Хлопки» 3\*3 (перед собой, друг с другом)  Полька «До свидания» | Прыжки с выбрасыванием ног в строну  Ходьба (в парах) с изменением темпа  «Гори ясно» |  |
| **III неделя** | Бег с высоким подъемом калений  «Ковырялочка» (перед собой)  Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца» | Прыжки с выбрасыванием ног вперед  «Найди свое место» (врассыпную, на место)  «Гори ясно» | Ходьба (в парах) «самоварчиком»  Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик  «Лодочка»  «Полька – тройка» |  |
| «Змейка»  «Ковырялочка» (перед собой)  Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца» | Ходьба (весело – грустно)  «Отойди и подойди» (в круг, из круга)  «Гори ясно» | Прямой, боковой галоп  Сходится и расходится (в паре)  Игра «Море волнуется» |  |
| **IV неделя** | Бег с захлестом голени  «Ковырялочка» (в сторону)  Полька «До свидания» | Бег с высоким подъемом каленей  Приставной шаг в паре  Игра «Хлоп» с. 156 мид | Боковой галоп в паре  Приставной шаг (в паре) вперед - назад  «Лавата» | Новогодний праздник |
| Ходьба по кругу со сменой темпа и направления  «Ковырялочка»  Полька «До свидания» | Ходьба с движением рук  «Деревце растет, качается»  «Хлоп – хлоп» - игра | Боковой галоп в паре  Приставной шаг (в паре) вправо – влево  «Лавата» |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **Апрель** | **май** |
| **I неделя** | Прямой галоп в паре  «Ковырялочка» с «полочкой»  «Лавата» | Игра «Кот и мыши»  Прыжки с поворотом на 90°  Танец «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца» | Утренник, посвященный 8 Марта | Змейка»  «Море волнуется»  Хоровод «А я по лугу», с. 15 | «Улитка»  Приставной шаг в паре  Игра с погремушкой |
| Ходьба со сменой образа  «Лодочка» (в паре)  Игра «У оленя дом большой» | Поскоки в парах  Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад)  «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца» |  | Бег с захлестом, выбрасывание ног  «Ловушка», с. 113 мид  «А я по лугу» | Перестроение из 2-х колонн в круги  «Здравствуй, друг», с. 49 «Театр Танца»  Игра «Ловушка» |
| **II неделя** | Перестроение в 2 колонны  Приставной шаг с «пружинкой»  «У оленя дом большой» | Легкий бег (на месте)  Проскоки (вперед – назад)  «Упала шляпа» | «Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг  Танец « Деревянные башмачки», с. 35 «Театр Танца» | «Галоп» - прямой, боковой  «Ловушка»  «А я по лугу» | «Змейка»  «Деревце растет, качается»  «Здравствуй, друг» |
| Перестроение в 2 колонны  «Отход, подход» (в парах)  «Чей кружок быстрее соберется», с. 84 мид | Перестроение  «Кто скорей возьмет игрушку», с.116 мид  «Упала шляпа» | «Улитка»  «Гори, гори ясно»  «Деревянные башмачки» | «Поскоки» в паре  «Ловушка»  Хоровод « А я по лугу» | Прыжки на одной ноге с поворотом на 90°  «Кошка с коготками»  «Делай, как я» |
| **III неделя** | Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны  «Чей кружок быстрее соберется» | Бег с высоким подъемом колен, с захлестом  «Кто скорей возьмет игрушку» | Проскоки вперед – назад  «Гори ясно»  «Деревянные башмачки» | «Гори ясно»  Прыжки с поворотом на 90°  «Лавата» | Ходьба врассыпную, в круг  «Море волнуется»  «Гори, гори ясно» |
| Перестроение  «Игра с бубном», с. 84 мид | Утренник, 23 февраля | Прыжки (смена видов)  «Море волнуется»  «Деревянные башмачки» | «А я по лугу» пропрыгивание (вперед – назад)  «Делай, как я» | Прыжки (высокие, мелкие)  «Делай, как я»  «Гори, гори ясно» |
| **IV неделя** | Перестроение  Прыжки с выбрасыванием ног  «Игра с бубном» | Танцевальный шаг с акцентом  Танцы к празднику 8 Марта | «Улитка», «Змейка»  «Море волнуется»  «Гори ясно» | Ходьба со сменой темпа,  Перестроение в 2 колонны  Игра с бубном | Ходьба со сменой настроения  «Кто быстрее возьмет игрушку»  «А я по лугу» |
| Перестроение, ходьба парами по кругу  «Найди свое место» (врассыпную)  «Игра с бубном» | Танцевальный шаг с акцентом  «Пусть все улыбнутся»  Танцы к 8 Марта | «Улитка»  «Делай, как я»  «Кто скорей возьмет игрушку» | Бег с захлестом голени  «Ковырялочка» (в сторону)  «Игра с погремушкой», с. 168 мид | «Змейка»  «Улиточка»  Прыжки с поворотом на 90°  «Делай, как я» |

**Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах**

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные |
| **октябрь** | Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136 |
| **ноябрь** | Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141 |
| **декабрь** | Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц» |
| **январь** | Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь) |
| **февраль** | Знакомство с духовым оркестром  «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь) |
| **март** | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков» |
| **апрель** | Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь) |
| **май** | Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь) |

**Старшая группа: не регламентированная деятельность (самостоятельная)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вокально-двигательные разминки** | **Артикуляционная**  **гимнастика, точечный массаж** | **Дыхательная гимнастика** | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Тик – так», с. 23 Вейс  «Золотые ворота», с. 27 | «Болтушка», «Ириска»  «Шинкуем морковь»  «Точечный массаж» | Собачка «нюхает» воздух  справа, слева | «Петушок, цыплята»  «Солнышко и тучка»  «Качели» (звуковысотность) |
| **октябрь** | «Смелый пилот», с.44 (м.б)  «Лестница», с. 28  «Ах, качи», с. 35 Вейс | «Болтушка»  «Ириска»  «Веселые обезьянки» | Собачка «нюхает» воздух  вверху, внизу | «Солнышко и тучка»  «Песня, танец, марш»  «Петух, курица, цыплята» |
| **ноябрь** | «Белка», с. 24 Вейс  «Лестница»  «Петушок», с. 29 Вейс | «Заборчик»  «Болтушка», «Футбол»  «Змея» | Собачка радуется, высунув язык | «Песня, танец, марш»  «Качели» (ми 1– соль1)  «Узнай песенку по ритму» |
| **декабрь** | «Колыбельная», с. 44 (м.б.)  «Гармошка», с. 18 (м.б.)  «Бубенцы», с. 9 (м.б.) | «Заборчик»  «Болтушка»  «Змея» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (М, Т)  «Песня, танец, марш» (жанр)  «Узнай песню по ритму» |
| **январь** | «Бубенцы»  «Зазвенел колокольчик»  «Лестница» | «Шинкуем морковь»  «Веселые обезьянки»  «Футбол» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10 | «Солнышко и тучка»  «Выбери инструмент»  «Узнай песню по ритму» |
| **февраль** | «Лебедушка», с. 30 Вейс  «Ходит зайка», с. 43 Вейс | «Ириска»  «Змея»  «Болтушка» |  | «Три поросенка» (звуковысотность)  «Угадай-ка»  «Ритмическое эхо» |
| **март** | «Кот и рыбка», с. 47 Вейс  «Лестница» | «Маляр»  «Веселые обезьянки»  «Змея» |  | «Лесенка»  «Кто поет?»  «Карусель» (звуковысотность) |
| **апрель** | «Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс  «Пастушок», с. 41 Вейс | «Заборчик»  «Ириска»  «Футбол» |  | «Песня, танец, марш»  «Колокольчик» (большой и маленький) |
| **май** | «Барабанщик», с. 36 Вейс  «Лестница»  «Сенокос», с. 38 Вейс | «Болтушка»  «Шинкуем морковь»  «Змея» |  | «Птица и птенчики» (звуковысотность)  «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов) |

**2.5. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 6 - 7 лет.**

**Возрастные особенности детей.**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (6 - 7 лет)**

**Цель:**

* Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
* Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Задачи:**

**Слушание.**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно - эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства (темп, ритм), музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и болеро, художник).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить с Государственным гимном РФ

**Пение.**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.**

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Комплексно – тематическое планирование работы**

**с детьми 6 - 7 лет**

**День знаний (4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)**

Развивать познавательный интерес, интерес к школе, к книгам. Закреплять знания о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях и т. д. Формировать представления о профессии учителя и «профессии» ученика, положительное отношение к этим видам деятельности.

***Праздник «День знаний».***

**Осень (2-я–4-я недели сентября)**

Расширять знания детей об осени. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе; Воспитывать бережное отношение к природе. Расширять представления детей об особенностях отображения осени в произведениях искусства. ***Праздник «Осень».*** Выставка детского творчества.

**Мой город, моя страна, моя планета (1-я–2-я недели октября)**

Расширять представления детей о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут. Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны. Рассказывать детям о том, что Земля — наш общий дом, на Земле много разных стран, важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции. ***Выставка детского творчества.***

**День народного единства (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)**

Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Сообщать детям элементарные сведения об истории России. Углублять и уточнять представления о Родине - России. Поощрять интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Расширять представления о Москве — главном городе, столице России. Рассказывать детям о Ю. А. Гагарине и других героях космоса. Воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям.

***Праздник День народного единства.*** Выставка детского творчества.

**Новый год (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)**

Привлекать детей к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Знакомить с основами праздничной культуры. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. ***Праздник Новый год.***

**Зима (1-я–4-я недели января)**

Продолжать знакомить с зимой, с зимними видами спорта. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы; о безопасном поведении зимой. Продолжать знакомить с природой Арктики и Антарктики. Формировать представления об особенностях зимы в разных широтах и в разных полушариях Земли. ***Праздник «Зима». Зимняя олимпиада.*** Выставка детского творчества.

**День защитника Отечества (1-я–3-я недели февраля)**

Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск, боевой техникой. Формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; ***Праздник 23 февраля — День защитника Отечества.*** Выставка детского творчества.

**Международный женский день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)**

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Воспитывать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, формировать потребность радовать близких добрыми делами. ***Праздник 8 Марта.***

**Народная культура и традиции (2-я–4-я недели марта)**

Знакомить с народными традициями и обычаями. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России. Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками. Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов. Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

***Фольклорный праздник.***

**Весна (1-я–2-я недели апреля)**

Формировать у детей обобщенные представления о весне, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда.

***Праздник «Весна - красна».* День Земли — 22 апреля.**

**День Победы (3-я неделя апреля — 1-я неделя мая)**

Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. Рассказывать о преемственности поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Великой Отечественной войны. ***Праздник День Победы.*** Выставка детского творчества.

**До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!**

**(2-я–4-я недели мая)** Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы прощания с детским садом и поступления в школу. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1-й класс.

**Подготовительная к школе группа: восприятие**

Планирование составлено с учетом готовых материалов и конспектов по примерной образовательной программу дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/, и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** |  | Учить различать изобразительность в музыке  тема 4, зан. 1, стр. 120, т. 2 | Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру  тема 2, зан. 1, стр. 393, т. 1 | Учить различать трехчастную форму произведения  тема 2, зан. 2, стр. 405 |
| Сравнивать произведения с одноименными названиями  тема 3, зан. 1, стр. 585, т. 1 | Учить различать форму произведения, изобразительность музыки  тема 4, зан. 2, стр. 120 | Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений  тема 2, зан. 3, стр. 394 | Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра  тема 2, зан. 3, стр. 406 |
| **II неделя** | Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке  тема 3, зан. 2, стр. 585 | Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия  тема 4, зан. 3, стр. 121 | Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании)  тема 2, зан. 3, стр. 395 | Воспитывать чувство красоты природы, музыки  тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2 |
| Учить различать изобразительность музыкальных произведений  тема 3, зан. 3, стр. 586 | Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова  тема 4, зан. 1, стр. 126 | Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте  тема 2, зан. 1, стр. 427, т. 1 | Учить различать характер произведений имеющих близкие названия  тема 4, зан. 2, стр. 154 |
| **III неделя** | Учить различать изобразительность музыки  тема 3, зан. 1, стр. 600 | Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины  тема 4, зан. 2, стр. 127 | Учить различать форму менуэта  тема 2, зан. 2, стр. 427 | Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях  тема 4, зан. 3, стр. 155 |
| Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ  тема 3, зан. 2, стр. 600 | Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой  тема 2, зан. 1, стр. 349, т. 1 | Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях  тема 2, зан. 3, стр. 428 | Подготовка к  Новому году |
| **IV неделя** | Учить передавать характер произведения в движении  тема 3, зан.3, стр. 601 | Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки  тема 2, зан. 2, стр. 350 | Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения  тема 2, зан. 4, стр. 430 | Новогодние  праздники |
| Учить слышать средства музыкальной выразительности  тема 3, зан. 4, стр. 602 | Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта  тема 2, зан. 3, стр. 351 | Познакомить с танцем – гавот  тема 2, зан. 1, стр. 404, т. 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Учить различать изобразительность музыки  тема 5, зан. 1, стр. 259, т. 2 | Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик»  тема 5, зан. 5, стр. 301 | Утренник  посвященный  8 марта | Познакомить с жанром «симфония»  тема 1, зан. 1, стр. 221, т. 1 | Подготовка к выпускному |
| Учить различать черты тенцевальности, маршевости  тема 5, зан. 2, стр. 260 | Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик»  тема 5, зан. 6, стр. 302 | Познакомить с 1 частью симфонического цикла  тема 1, зан. 2, стр. 222 | Повторение пройденного материала |
| **II неделя** | Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов  тема 5, зан. 3, стр. 261 | Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского  тема 5, зан. 1, стр. 314, т. 2 | Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского  тема 1, зан. 1, стр. 166, т. 1 | Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла  тема 1, зан. 3, стр. 223 |  |
| Сравнивать пьесы с похожими названиями  тема 5, зан. 4, стр. 262 | Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета  тема 5, зан. 2, стр. 316 | Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием  тема 1, зан. 2, стр. 168 | Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей  тема 6, зан. 1, стр. 390, т. 2 |
| **III неделя** | Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик»  П.И. Чайковского  тема 5, зан. 1, стр. 296 | Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица»  тема 5, зан. 3, стр. 317 | Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений  тема 1, зан. 3, стр. 169 | Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк»  тема 6, зан. 2, стр. 391 |  |
| Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик»  тема 5, зан. 2, стр. 298 | Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей  тема 5, зан. 4, стр. 318 | Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна  тема 1, зан. 1, стр. 219, т. 1 | Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения  тема 6, зан. 3, стр. 392 |
| **IV неделя** | Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов  тема 5, зан. 3, стр. 299 | Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского  тема 5, зан. 5, стр. 320 | Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла  тема 1, зан. 2, стр. 219 | Дать представление о развитии образных характеристик сказки  Т  ема 6, зан. 4, стр. 394 | Выпускной  вечер |
| Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик»  тема 5, зан. 4, стр. 300 | Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла  тема 1, зан. 3, стр. 220 | Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки  тема 6, зан. 5 |

**Подготовительная к школе группа: пение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | **Октябрь** | | **Ноябрь** | | **Декабрь** | |
| 1. «Разноцветная игра»  муз. Савельева  сл. Л. Рубальской  2. «Детский сад»  муз., сл. Асеевой  3. «Прыг да скок»  муз. Голикова  сл. Лагздынь    4. «Неприятность эту»  муз., сл. Савельева    5. «Осень»  муз., сл. Гомоновой  6. «Песенка про непогодицу»  муз., сл. Гомоновой  7. «Веселый лягушатник»  муз. Журбина  сл. Синявского  8. «Смешная песенка»  муз. Савельева  сл. Хайт | | 1. «Песенка для настроения»  муз. Арутюнова  сл. Пляцковского  2. «Если все вокруг подружатся»  муз. Архиповой  сл. Синявского  3. «Гномик»  муз. Юдахиной  сл. Новицкой  4. «У оленя дом большой»  французская народная песня  5. «Веселые ребята»  муз., сл. Блюзов-Гореликов  6. «Осень»  муз. Филипповой  сл. Александровой  7. «Дождик  муз. Филипповой  сл. Александровой  8. «Осенние приметы»  муз. Меньших  сл. Шорыгина | | 1. «Будет горка во дворе»  муз. Потапенко  сл. Авдиенко  2. «Зимушка хрустальная»  муз. Филиппенко  сл. Бойко  3.«Русская зима»  муз., сл. Олифировой    4. «Метелица»  муз., сл. Вихаревой  5. «Это наша русская зима»  муз., сл. Гусевой  6. . «Саночки»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  7. «Русская зима»  муз., сл. Олифировой | | 1. «К нам приходит Новый год»  муз. Герчик  сл. Петровой  2. «В хороводе танцевать»  муз .Филиппенко  сл. Волгиной  3. «В новогоднюю ночть»  муз., сл. Фроловой  4. «Елочка-красавица»  муз., сл. Еремеевой  5. «Елочка-елочка»  муз. Абрамовой  сл. Дымовой  6. «Бубенцы»  американская народная песня  7. «Елочная»  муз., сл. Козловского  8. «Карнавальная»  муз., сл. Олифировой | |
| **Январь** | **Февраль** | | **Март** | | **Апрель** | | **Май** |
| 1. «Зимушка-зима»  муз., сл. Вахрушевой  2. «Снеговик»  муз., сл. Олифировой  3. «Зимняя песенка»  муз., сл. Олифировой  4. «Ой ты, зимушка, зима» (РНП)  обр. Олифировой  5. «Приглашаем в наш сад»  муз., сл. Якушиной  6. «Белая дорожка»  муз. Ренева  сл. Примельца  7. «Песня о дружбе»  муз. Иванова  сл. Потоцкого  8. «Бравые солдаты»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной | 1. «Военная игра»  муз. Бодренкова  сл. Синявского  2. «Будем в армии»  муз., сл. Олифировой  3. «Почетней дела нет»  муз. Девочкиной  сл. Шиловского  4. «Подарок»  муз. Иевлева  сл. Пассовой  5. «С нами друг»  муз. Струве  сл. Соловьевой  6. «Лунные коты»  муз. Струве  сл. Соловьевой  7. «Мы сложили песенку»  муз., сл. Асеевой  8. Весенняя полька»  муз., сл. Олифировой | | 1. «Художник»  муз. Иевлева  сл. Иванова  2. «У нас своя компания»  муз. Добрынина  сл. Пляцкоского  3. «Зеленые ботинки»  муз. Гаврилова  сл. Алдониной  4. «Алфавит»  муз. Паулса  сл.  5. «Необыкновенный оркестр»  муз. Тугаринова  сл. Измайлова  6. «Кому что нравится»  муз. Арутюнова  сл. Пляцковского  7. «Дискотечный вечерок»  8. «Сто вопросов «почему?»  муз. Филатовой  сл. Гладкова | | 1. «Наш любимый детский сад»  муз., сл. Якушиной  2. «Дошкольное детство, прощай»  муз., сл. Олифировой  3. «У лукоморья»  муз. Ведерникова  сл. Денисовой  4. Песня о воспитателях  (автор неизвестен)  5. «До свидания, детский сад»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  6. «Весенним утром»  муз. Перескокова  сл. Антоновой  7. «Прыг-скок»  муз. Перескокова  сл. Антоновой  8. Планета «Каля-маля»  муз., сл.З. Роот | | 1. «Звенит звонок»  муз., сл. Еремеевой  2. «Наш любимый дом»  муз., сл. Барбакуц  3. «Мы ходили в детский сад»  муз., сл. Еремеевой  4. «Скоро в школу»  муз., сл. З. Роот  5. «Волшебная страна»  муз. Перескокова  сл. Антоновой    6. «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс»  муз., сл. Еремеевой  7. «Солнышко»  муз. Чебакова  сл. Карасевой  8. «Чили-буки»  муз. Перескокова  сл. Антоновой |

**Подготовительная к школе группа: музыкально-ритмические движения** (на основе готовых и изданных конспектов по примерной образовательной программу дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/ и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **Ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Ходьба со сменой темпа  «Ковырялочка» (перед собой)  Танец с хлопками», с. 194 мид | Перестроение в 2 колонны  «Гармошка» - познакомить  «Полька – хлопушка», с. 52 «Театр Танца» | Смена бокового на прямой галоп  Тройной шаг с притопом  «Пружинка» - танец, с. 188 мад | «Плетень»  Хороводный шаг  Новогодние танцы |
| «Здравствуй, друг» с. 12 «Театр Танца»  «Ковырялочка» (в сторону)  Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг  «Гармошка»  «Полька – хлопушка» | Перестроение тройками  Тройной шаг с притопом в паре  «Пружинки» | Боковой галоп в паре  Хлопки в парах (перед собой, с партнером)  Танцы |
| **II неделя** | Легкий бег (на месте)  «Ковырялочка» (в паре)  Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах  «Гармошка»  «Полька – хлопушка» | Перестроение парами-четверками  Тройной шаг с притопом  «Пружинки» | Хороводный шаг  Боковой галоп в парах  Танцы |
| Ходьба (грустно – бодро)  «Плетень» - учить соединять руки  «Лавата» | «Улитка»  «Гармошка»  «Полька – хлопушка» | Перестроение из 3-ек в 3 круга  «Узнай по голосу»  «Пружинки» | Подготовка к Новогодним праздникам |
| **III неделя** | Бег с высоким подниманием коленей  Подпрыгивание вперед – назад  «танец с хлопками» | Бег с выбрасыванием ног вперед  Хлопки в парах  Парный танец, с. 196 мид | «Улитка», «Змейка»  «Узнай по голосу»  «Круговой галоп» с. 202 мид |  |
| «Змейка  «Лодочка» в паре  Русская хороводная  Пляска, с. 171 мид | Бег с высоким подъемом коленей  Приставной шаг в паре  Парный танец | Пары расходятся влево – вправо  «Узнай по голосу»  «Круговой галоп» |  |
| **IV неделя** | Бег с захлестом голени  Шаг в парах с поворотом  Хоровод | Боковой галоп в паре  «Деревце вырастает»  «Гори, гори ясно» | «Делай, как я»  Пропрыгивание вперед – назад  «Круговой галоп» | Новогодние утренники |
| Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2  Приставной шаг с «пружинкой» | Поскоки парами  «Неваляшка» (корпус)  «Парный танец» | Перестроение тройками  «Часики» (голова)  «Круговой галоп» |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **Апрель** | **май** |
| **I неделя** | Поскоки в парах  «Ковырялочка»  Детский краковяк с. 191 мид | Перестроение из колонны, в 2  «Зеркало»  «Девочки и мальчики» | Праздник,  посвященный 8 марта | «Змейка» хороводным шагом  «Парная полька», с. 193 мид | Подготовка к выпускному вечеру |
| Поскоки  Образная ходьба  Детский краковяк | Перестроение 4 к. парами  «Ковырялочка»  Танец «Девочки и мальчики» |  | Прямой, боковой галоп  «Гармошка»  «Лавата» |  |
| **II неделя** | «Змейка», «Улитка»  Притопы 2+3  Игра «Ищи» с. 157 мид | Бег «мышиный», спортивный  Боковой галоп с притопом  «Кто скорей ударит» | Ходьба с движением рук  Отскоки в парах (вперед – назад)  «Полька» с. 200 мид | Поскоки в парах  «Ковырялочка» с переходом в паре  «Парная полька» |  |
| Перестроение из 2 колонн, 2 круга  Приставной шаг (в паре)  «Ищи» | Перестроение  «Девочки мальчики»  «Кто скорей ударит в бубен», с. 163 мид | Боковой галоп в парах  Смена мест в паре  «Полька» | Ходьба с движением рук  «Пружинка» с хлопками  «Парная полька» |  |
| **III неделя** | «Змейка» хороводным шагом  «Здравствуй, друг»  «Ищи» | Праздник,  посвященный 23 февраля | Переход партнеров в паре  «Делай, как я»  «Полька» | «Плетень»  «Делай, как я»  Танец «Коротышки» Усова |  |
| «Змейка» со сменой направления  «Здравствуй, друг»  «Ищи» |  | Тройной шаг с акцентом  «Змейка»  «Полька» | «Зеркало»  «Гармошка»  «Кто скорей ударит» |  |
| **IV неделя** | Прыжки с продвижением  Поворот в паре (вокруг партнера)  «Делай, как я» | Бег в сочетании с ходьбой  «Страшак», с. 53 «Театр Танца»  «Делай, как я» | Боковой галоп в паре со сменой направления  «Ищи» | Прыжки друг за другом по кругу  «Коротышки»  «Ищи» |  |
| Поворот в паре (вокруг партнера)  «Зеркало»  «Лавата» | Прыжки по кругу друг за другом  «Делай, как я»  «Страшак» | Ходьба со сменой темпа  «Гори, ясно»  «Полька» | «Лавата»  «Змейка» со сменой направления  «Танец утят» |  |

**Подготовительная к школе группа: игра на детских музыкальных инструментах**

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева) |
| **октябрь** | Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп) |
| **ноябрь** | Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева) |
| **декабрь** | Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп) |
| **январь** | Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни |
| **февраль** | Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания |
| **март** | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта |
| **апрель** | Оркестровывать знакомые произведения |
| **май** | Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт |

**Подготовительная к школе группа: не регламентированная деятельность (самостоятельная деятельность)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вокально-двигательные разминки** | **Артикуляционная**  **гимнастика, точечный массаж** | **Дыхательная гимнастика** | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Дождик», с. 56 (м. б.)  «Лестница», с. 28 (м. б.) | «Болтушка»  «Ириска»  «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух  справа, слева | «Бубенчики»  «Угадай-ка» (звенящие)  «Ритмическое эхо» |
| **октябрь** | «Сорока», с. 28 Вейс  «Белка», с. 24 Вейс | «Болтушка»  «Ириска»  «Веселые обезьянки» | Собачка «нюхает» воздух  вверху, внизу | «Музыкальная лестница»  «Солнышко – тучка»  «Угадай песню по 5 звукам» |
| **ноябрь** | «Два кота», с. 22 Вейс  «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) | «Заборчик»  «Болтушка»  «Змея» | Собачка радуется, высунув язык | «Угадай на чем играю»  «Найди ноту»  «Ритмическое эхо» |
| **декабрь** | «Лепешки», с. 27 Вейс  «Считалка», с. 42 Вейс | «Футбол»  «Маляр»  «Змея» | «Лев рычит» | «Бубенчики»  «Кто саамы внимательный» |
| **январь** | «Барабанщик», с. 36 Вейс  «Путаница», с. 26 (м. б.) | «Шинкуем морковь»  «Веселые обезьянки»  «Футбол» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10 | «Песня, танец, марш»  «Подбери картинку по настроению»  «Угадай-ка» (ударные) |
| **февраль** | «Бубенцы», с. 22 (м. б.)  «Лестница», с. 5 (м. б.) | «Ириска»  «Змея»  «Маляр» |  | «Кого встретил колобок?»  «Лесенка – чудесенка»  «Кто как идет» |
| **март** | «Лебедушка», с. 30 Вейс  «Кот и рыбка», с. 47 Вейс | «Болтушка»  «Веселые обезьянки»  «Ириска» |  | «Веселый поезд»  «Громко-тихо»  «Угадай-ка» (звенящие) |
| **апрель** | «Василек», с. 52 Вейс  «Сенокос», с. 38 Вейс | «Заборчик»  «Ириска»  «Футбол» |  | «Музыкальный магазин»  «Ритмическое эхо»  «Лесенка» |
| **май** | «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)  «Сорока», с. 28 Вейс | «Болтушка»  «Шинкуем морковь»  «Змея» |  | Выпускной вечер |

**III. Организационный раздел.**

**Обеспеченность методическими материалами.**

* ФГОС
* Программа дошкольного образования «От рождения до школы» соответствует ФГОС Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой,

Москва, 2014

* «Музыка здоровья» М.В. Анисимова (программа музыкального здоровьесберегающего развития) ТЦ «Сфера» , 2014
* «Топ – топ – топотушки!» Музыкально - художественное развитие детей дошкольного возраста. Н.В.Нищева , Санкт – Петербург, 2015
* «Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста» Толстикова О.В, Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.Л., Методическое пособие ИРО Екатеринбург, 2014
* «Музыкально – творческое развитие детей дошкольного возраста»

Методическое пособие, Мочалова Л.П., Толстикова О.В., ИРО Екатеринбург, 2008

* «Игры и песенки с нотами для малышей» (развиваем речь, воображение, моторику) Е. Бурак (0+) «Питер» 2015
* «Секреты музыкального воспитания дошкольников» Е.А. Гомонова, Москва «ВАКО» 2015
* Праздники в детском саду (спортивные, сезонные, тематические)

«Учитель» 2014

* Развитие муз – художественного творчества старших дошкольников.

Рекомендации, конспекты. О.А. Скопинцева.

* Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. С.Л. Слуцкая.
* Сафи – Дансе. Танцевально – игровая гимнастика для детей.
* Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. А.Д. Войнова.
* Музыкальное воспитание младших дошкольников. И.Л. Дзержинская
* Обучение дошкольников игре на детских муз. инстументах.Н.Кононова
* Муз-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ
* Программа воспитания и обучения в ДОУ. М.А. Васильева,
* В.В. Гербова, Т.С. Комарова 2004г.
* Звук волшебник. Т. Н. Девятова 2006г.
* Музыкальные шедевры. О.П. Радынова 2000г.
* Методика муз. воспитания в детском саду. Н.А. Ветлугина, 1989г.
* Развитие муз – худ. Творчества старших дошкольников (рекомендации, конспекты занятий) О.А. Скопинцева, 2011 г.
* Развитие музыкальных способностей детей. А.Михайлова, 1997г.
* Методические материалы к курсу «Теория и методика музыкального развития дошкольников» Н.Г.Куприна, 2007г.
* Создание ДОУ с приоритетным направлением развития. Г.Г. Билеченко
* Система работы с узкими специалистами ДОУ. С.В. Кузнецова, Е.В. Котова, Т.А. Романова
* Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. М.Б. Зацепина, 2010 г.
* Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2010г.

**Театр**

* Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. М.Ю. Картушина, 2013г.
* Улыбка судьбы. Роли и характеры. И.Медведева, т. Шишова, 2002г.
* Музыкальные сказки. Сценарии и ноты. А.Н. Зимина, 2000г.
* Театр сказок (по мотивам русских народных сказок для дошкольников) Лора Поляк 2001г.

**Предметно-развивающая среда развития ребенка в музыкальной деятельности.**

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольни­ка. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровиза­ция детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспи­тателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руково­дством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Музыкально-предметная развивающая среда функционально моделирует содержание образовательной программы и может быть оформленав виде модуля, пред­ставляющего поставленную вертикально книгу с раскрытыми 4-5-ю страни­цами, которые срезаны по диагонали от верхнего (внутреннего) левого угла страницы (створки) до нижнего правого угла в виде 8 ступеней музыкальной лесенки; створки подвижны - могут раскрываться и закрываться. Каждая сто­рона створки представляет определенный вид музыкальной деятельности де­тей. Комбинирование количества створок, естественно, влечет изменение со­держания модуля, что обеспечивает динамичность его наполняемости посо­биями развивающей предметной музыкальной среды. Модуль стоит (прикре­плен) на круглом подиуме, высотой 30-40см, который имеет встроенные сек­ции (выдвигающиеся ящички). Лицевая сторона секции подиума окрашена в цвет, соответствующий цвету одной из створок модуля. Наполняемость сек­ции подиума играми и пособиями также соответствует содержанию данной створки модуля. Таким образом, музыкальный центр имеет развивающую направ­ленность и содержания, и оформления, легко может моделироваться, многофункционален.

В музыкальном центре могут быть представлены:

***Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:***

- магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инстру­ментальные, фольклорные произведения и т.п.

- детские музыкальные, народные инструменты;

- карточки упражнений для моделирования: последовательности купле­тов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»;

- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;

- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

***Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской дея­тельности*:**

- кубики из ватмана, на сторонах одного - нарисовано содержание разучиваемых детьми песен, другого - содержание осваиваемых детьми народных игр, танцев, плясок, третьего - нарисованы инструменты, на которых дети учатся играть (в течение года воспитатель может делать новые кубики дополнитель­но, по мере необходимости);

- детские музыкальные инструменты на которых де­ти осваивают способы игры на них;

- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурка­ми (на липучках); «передвижка» с пуговицами - большими вверху, малень­кими - внизу, натянутыми на вертикальные лески; «музыкальный конструк­тор», состоящий из 7 кубиков (прямоугольников) разной вы­соты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки», на кубиках наклеены «ручные знаки».

***Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятель­ности:***

-не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;

- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;

- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;

- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картин­кам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импро­визирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;

- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступле­ния в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, рит­мических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

***ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:***

Пространство  группы  организовано в  виде разграниченных  центрах («уголки»),  оснащенные   развивающим  материалом  (книги,  игрушки,  материалы  для  творчества  и т.п.).  Все  предметы  доступны  детям. Оснащение  уголков  меняется  в  соответствии   с планированием  образовательного процесса. В  групповых  комнатах  предусмотрено  пространство  для  самостоятельной  творческой активности  детей,  которая  позволяет  дошкольникам  выбирать в  течение  дня  для  себя  интересные  занятия,  материалы,  пособия  (бумагу, изобразительные материалы и инструменты, изделия народного   декоративно-прикладного  искусства, книги по искусству и т.п.).

Кроме  того,  построение   развивающей  среды  построено  на  следующих  принципах:

***Принцип обеспечения гендерных различий.***Предполагает наличие материалов и предметов, стимулирующих деятельность, в процессе которой происходит осознание ребенком принадлежности к определенному полу, возможности для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.

***Принцип эмоциональной насыщенности и выразительности*** рассматривается, как способность среды воздействовать на эмоции ребенка. Окружение должно давать ему разнообразные и меняющиеся впечатления, вызывающие эмоциональный отклик, возможность прожить и выразить свои чувства в какой-либо деятельности, побуждать к освоению полюсов «добро — зло», «прекрасно – безобразно» и пр.

Ориентация  на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», способствующего установлению оптимального контакта с детьми.

Реализация вышеперечисленных  компонентов  среды  позволяет  ребенку  комфортно  чувствовать   себя  в  помещении  детского  сада  и  оказывает  благоприятное  воздействие  на  всестороннее  развитие  дошкольника,  как  в  совместной,  так  и  в  самостоятельной  деятельности.

Предметно — развивающая среда любой возрастной группы учитывает психологические основы конструктивного взаимодействия участников образовательного процесса.

Каждая группа имеет свои черты, отражающие общие и индивидуальные потребности детей. В младших и средних группах учтена высокая подвижность детей 3-5 лет, в группах старшего возраста – потребность детей в творчестве и самоутверждении.

Предметная среда не должна создавать только внешнюю красоту. Это открытая, меняющаяся, живая, система, обогащающаяся новизной.

Созданная предметно – развивающая среда позволяет обеспечить максимальный психологический комфорт для каждого ребенка, создать возможности для реализации его права на свободный выбор вида деятельности, степени участия в ней, способов ее осуществления и взаимодействий с окружающими.

Такая предметно – развивающая среда позволяет воспитанникам решать конкретные образовательные задачи, вовлекая детей в процесс познания и усвоения навыков и умений, развивая их любознательность, творчество, коммутативные способности.

**Взаимодействие с родителями по реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздела«Музыкальная деятельность»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** | **Цели** | **Возраст** |
| **Сентябрь** | «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка»  (папка-передвижка) | Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка. | Ранний – средний возраст  (дети от 2 до 5 лет) |
| «Ох и Ах» интегрированный музыкально-валеологический совместный досуг. | Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка. | Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет) |
| **Октябрь** | «Музыкальное воспитание детей в МАДОУ» (родительское собрания) | Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. | Все возраста |
| **Ноябрь** | «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты»  (консультация) | Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. | Ранний –средний возраст (дети от 2 до 5 лет) |
| «День матери»  (совместный досуг) | Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. | Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет) |
| **Декабрь** | «История песни «Ёлочка» (познавательная информация)  «Новогодний карнавал»(памятка о безопасном посещении новогодних утренников) | Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. | Все возраста |
| **Январь** | «Способности вашего ребенка. Как их развить»  (индивидуальные беседы) | Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости. | Ранний – средний возраст  (дети от 2 до 5 лет) |
| «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы) | Развивать диалогические отношения «педагог – семья».  Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком. | Старший дошкольный возраст  (дети от 5 до 7 лет) |
| **Февраль** | «Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»  (семинар-практикум) | Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления.  Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей. | Все возраста |
| **Март** | «Масленица»  (папка-передвижка)  «Праздник 8 марта» (совместный праздник) | Знакомить родителей с народными праздниками.  Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему. | Все возраста |
| **Апрель** | «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей»  (рекомендации) | Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).  Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них. | Ранний – старший дошкольный возраст  (дети от 2 до 7 лет) |
| **Май** | «Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация) | Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.    . | Ранний – средний возраст  (дети от 2 до 5 лет) |
| «Движение… и подготовка к школе» (консультация) | Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья–социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей. | Старший дошкольный возраст  (дети от 5 до 7 лет) |
| **В течение года** | * Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей * Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). * Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. | | |

**Взаимодействие с педагогами по реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздела«Музыкальная деятельность»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** | **Цели** | **Возраст** |
| **Сентябрь** | «Организация совместной музыкальной деятельности детей» (памятка) | Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства. | Все воспитатели + узкие специалисты |
| **Октябрь** | «Педагогическая направленность музыкальных игр»  (папка-передвижка) | Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми. | Ранний – средний |
| **Ноябрь** | «Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (консультация) | Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми. | Старший дошкольный + узкие специалисты |
| **Декабрь** | «Новые виды и формы развлечений для малышей» (консультация) | Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений. | Ранний – средний |
| **Январь** | «Игровой самомассаж с пением» (семинар-практикум) | Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки с игровым самомассажем по каждой возрастной группе.. | Все воспитатели |
| **Февраль** | «Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах» (памятка). | Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. | Все воспитатели |
| **Март** | «Танец – это просто» (тренинг) | Познакомить воспитателей с танцевальными движениями в игровой форме.  Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей. | Ранний – средний |
| **Апрель** | «Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация) | Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. | Все воспитатели |
| **Май** | «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация). | Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период. | Старший – подготовительный + узкие специалисты |

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДРУГИМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ:**

* Сельский Дом культуры с. Новостройка
* Библиотека с. Новостройка
* МОБУ СОШ № 17 с. Новостройка
* Дом-интернат с. Новостройка
* МОБУ ООШ № 8 с. Губерово

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** | **Цели** | **Социальный партнёр** |
| **1 квартал** | Конкурсная программа  «Мисс Осень» | Создание благоприятного микроклимата для социального и личностного развития дошкольников. Способствование обогащению эмоционального мира детей, активному развитию познавательного интереса, совершенствованию  коммуникативных навыков и умений. | Дом Культуры с. Новостройка |
| Поздравительное выступление для МОБУ СОШ № 17 | МОБУ СОШ № 17 , Дом Культуры с. Новостройка |
| **2 квартал** | Конкурсная программа «Мисс Снегурочка, мистер Дед Мороз» | Дом Культуры с. Новостройка |
| Досуговое мероприятие  «Пришла коляда – отворяй ворота» | МОБУ СОШ № 17 , ДК Новостройка, Дом- интернат престарелых и инвалидов. |
| **3 квартал** | Праздничный концерт, посвященный дню Победы «Никто не забыт, ничто не забыто» | Дом- интернат престарелых и инвалидов. |
| Районный конкурс «Солнышко в ладошках» | УО Пожарского муниципального района, ДК пгт. Лучегорск |
| Благотворительный концерт для нужд детского сада на базе ДК с. Новостройка | Дом Культуры с. Новостройка |
| Праздничный концерт, посвященный Дню Пограничника | УО Пожарского муниципального района, ДК пгт. Лучегорск |

**Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми на 2015/2016 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема развлечений** | **Цели** | **Возраст** |
| 2  сентября | «День знаний» | Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности. | Средний – старший дошкольный (дети от 4 до 7 лет) |
| 6  сентября | «До свиданья лето, здравствуй, детский сад» | Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками. | Младший возраст (дети от 3 до 4 лет) |
| 13 сентября | «Золотая ярмарка» | Закреплять знания о Приморском крае, о том, что празднуется 65 годовщина со дня его образования, обобщать знания о народной культуре и традициях русского народа. Побуждать к исполнению любимых танцев и песен. | Младший – старший (дети от 2 до 7 лет) |
| 27 сентября | Развлечение «Наши воспитатели» | Расширять представления детей о профессии педагог. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности | Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет) |
| 04 октября | Музыкально-валеологичес-кий досуг «Ох и Ах»» | Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья. | Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет) |
| 18 октября | «Осенины» | Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых. | Ранний – средний (дети от 2 до 5 лет)  5 групп |
| 1  ноября | «День народного единства» | Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину. | Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет) |
| 22  ноября | «День матери» | Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. | Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет) |
| 4 неделя декабря | «Новый год» | Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе; | Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)  (5 утренников) |
| Январь | «Пришла коляда – отворяй ворота» | Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). | Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет) |
| Февраль | «Масленица» | Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням. | Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет) |
| 1 неделя марта | «Праздник 8 марта» | Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям. | Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет) |
| 1  апреля | «День смеха» | Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу. | Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет) |
| 7 апреля | «День здоровья» | Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья. | Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет) |
| 22 апреля | «Весна-красна» | Продолжение знакомства детей с весной как временем года, формирование эмоционально положительного отношения к праздникам, желания активно участвовать в их подготовке. | Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет) |
| 1 неделя мая | «День Победы»  Спортивно-музыкальный досуг | Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне. | Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет) |
| Май | «До свиданья, детский сад» | Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности. | Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7) |

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН**

**по годовой задаче региональному компоненту**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Мероприятие в НОД** | **Группа** |
| Сентябрь | Разучивание гимна детского сада «Детский сад РОМАШКА» | Старшая, подготовительная к школе |
| Игра «Шаманы» | Средняя |
| Прослушивание песни «Наш край» (приурочить к дню рождения Приморского края) | Средняя, старшая, подготовительная к школе группа |
| Октябрь | Прослушивание и просмотр с использованием проектора музыкальной сказки «Умная Сайнака» | Средняя, старшая, подготовительная к школе группа |
| Знакомство детей с музыкальным инструментом народов удэге - бубном | Старшая, подготовительная к школе |
| Ноябрь | Знакомство с танцами удэге. Просмотр танца «Битва на шестах» (видео с использованием ИКТ) | Старшая, подготовительная к школе |
| Разучивание песни «Тигренок» | 2 младшая |
| Просмотр фильма «Посвящение в шаманы коренных удэгейцев» . Игра на бубнах | Средняя, старшая, подготовительная к школе группа |
| Декабрь | Пальчиковая игра «У оленя дом большой» | 1 младшая, 2-ая младшая |
| Просмотр удэгейского танца. (ИКТ) | Старшая, подготовительная к школе |
| Январь | Знакомство детей с музыкальным инструментом коренных народов Пожарского района – дзюлянкой (однострунной скрипкой) | Средняя, старшая, подготовительная к школе группа |
|  | Разучивание и пение песни «Новостройка» | Старшая, подготовительная к школе |
| Февраль | Разучивание движений танца «Морячка» | Подготовительная к школе группа |
| Прослушивание колыбельной (удэгейская народная мелодия) | Средняя, старшая |
| Просмотр нанайского народного танца «Бугульма» | Средняя, старшая, подготовительная к школе группа |
| Март | Знакомство с музыкальным инструментом коренных народов Пожарского района- «Варган» | Подготовительная к школе группа |
| Просмотр удэгейского танца «Бой оленей» | Старшая, подготовительная к школе |
| Апрель | Творческая игра «Море» | Средняя, старшая, подготовительная к школе группа |
| Беседа «Роль музыки в жизни удэгейцев» | Подготовительная к школе группа |
| Май | Игра «Охотники и тигр» | Средняя, старшая, подготовительная к школе группа |
| Разучивание движений танца «Лотос» | Старшая группа |

**Список источников информации:**

**Литература:**

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Шейн В.А. Гамма. – М.: ГНОМ и Д, 2002.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
5. Петров В.М. Весенние игры и забавы. – М.: Сфера, 2010.
6. Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
7. Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
8. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
9. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
10. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
12. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
15. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.

**Сайты в интернете:**

1. Научная педагогическая библиотека им. К.Д.Ушинского РАО: <http://www.gnpbu.ru/>